

كتاب

ترج العلامة المناوي على القصيدة العينية في النفس

والروح للرئيس ابن سينا التي مطلعها

ربطت اليك من المحل الارفع * ورقاء ذات تمزج وتمنع به

مقالا على نسخة المؤلف التي نقحها واعتمدها وبؤيد ذلك

صحها والزيادات المهمة التي فيها على غيرها



(يباع يذكان ملتزم طبعه محمد راغب الفتي الكتي)

(في الكتية بشارع الازهر)

باع بمطبعة الموسوعات باب الحلق بمصر

(سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م)

مكتبة

٣٥٢٨	واحد مئتين
٢٠	فifty
	كتاب مئتين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بلى الروح من أمره على من يشاء من عباده * والصلاة
والسلام على خير أصفياه وصفوة عباده * وعلى أخوانه وخلقاته وأعوانه
وأهل وداده * وبمد * فهذا تعلق نفس على القصد التفسيرة المبني *
المنسوبة إلى حكيم الملة الإسلامية * عظيم العصابة الفلسفية « المنعوت بن
أهل التأصيل والتأسيس * مولانا الشيخ أبي علي بن سينا الرئيس * وقد
علق عليه جمع أجلة منهم العلامة السمرقندي فأتى بما أنبأ عن سمو محله ،
وأخجل من حاول ترح الكتاب بعده وإن كان من أهله وهو مرادى
بالشرح لكنه في ذلك الشرح المستطاب * ربما أظن في محل الإيجاز
وأوجز في محل الاطناب * ونبع الفلاسفة على مواضع بنو عنها نظم
الكتاب * ساكتاً عليها من غير تنبيه على ما فيها من الاوهام * فصارت
مزقة الاقدام * مزلة الافهام * فسلكت في هذا الشرح جادة الاجادة *
وجردته عن الوهم والحنو والزيادة * ومن المبدئي سبحانه استمد التوفيق
والاعانة *

ترجمة ابن سينا

ولا بد من تقديم مقدمة نجمل عنوانها ترجمة الناظم فنقول هو أبو علي الحسين بن علي وقيل ابن عبد الله ابن الحسين بن علي ابن سينا أصل والده من متصوفة بلغ ثم سكن بخارى فولد له الناظم في بعض قراها لحفظ القرآن وهو ابن عشر ثم اشتغل بالطب والمنطق فهرفيهما وأقرأهما وهو ابن ست عشرة سنة وقصد علاج المرضى واشتهر ذكره وصيته واتصل بخدمة شمس الدولة ثم استوزره ثم عزل وامتنع وحبس ثم أطلق وولى ومع ذلك فهو مكب على ارشاد الطلبة ثم اشتغل بالتصنيف فكان يكتب كل يوم خمسين ورقة من تصانيفه وهذا قدرها

مؤلفات

كتاب المبدأ والمعاد والاعواسط الكلية والاشارات والحاصل والمحصل والمجوع ذكر فيه سائر العلوم سوى الرياضى ولسان العرب فى اللغة عشره مجلدات فالوا لم يؤام مثله ومات عنه مسودة والقانون والانصاف ومختصر المحيط والنجاة والبر والاتم والشفاء والهدايه والمختصر الاوسط فى المنطق وكتاب القولنج والادويه القليسيه وديبض الحكمة المشرفية وكتاب القضاء والمدر والآلة الرصديه ومصادد فى الحكمة وكتاب الاجرام السماويه ومختصر فى النبض بالمعجية ومختصر افليدس وأقسام الحكمة ورسائل اخوانيه وسلطانية وغير ذاك وكان يدرس ليلا لاشغاله نهاراً بأمر الدولة

قال تلميذه الجوزجاني وكان سبب تصنيفه لسان العرب انه كان يحضره الامير وقد امتلا المجلس من أكابر المماء فتكلم الشيخ فناظرهم وقطعهم الى

أن حانت مسئلة في اللغة فتكلم فيها فقال له أبو منصور اللغوي الحكيم
واللغة ما نرضى كلامك فيها فوجم وعكف بعد هذا على كتب اللغة مدة من
أن صنف ثلاث رسائل وضمنها من الالفاظ الحوشية مالا عهد به وأرسلها
مع رسول من الامير الى الشيخ أبي منصور يذكر انه وجدها في القلعة لمقاة
لما كان في الصيد فنظر فيها فوقف في أشياء منها وذلك بحضرة الشيخ فكان
كلما وقف أبو منصور في كلمة قال الشيخ هي مذكورة في باب كذا من كتاب
كذا فلما قطن لذلك اعتذر اليه

وذكره التاج الشريفي في كتاب الملل والنحل لما سرد أسماء فلاسفة
الاسلام فقال وعلامة القوم أبو علي بن سينا كان طريقه أدق ونظره في
القائى أعوص وكل الصيد في جوف المرا

وقال ابن أبي الدم في الملل والنحل لم ير أحدا من هؤلاء يعني فلاسفة
الاسلام كابن نصر الفارابي وأبي علي بن سينا وأبو علي أقوم الرجلين وأعلمهما
الى ان قال وقد انفق العلماء على أن ابن سينا كان يقول بقدم العالم ونفى المعاد
الجسماني ولا ينكر المعاد النفساني ونقل عنه أنه قال أنت الله تعالى لا يعلم
الجزئيات بملم جزئي بل يعلمها بعلم كلي فقطع علماء زمانه فن بدم من الأئمة
ممن يعتبر هؤلاء أصولا وفروعا بكفره وبكفر الفارابي لاعتمادهما هذه المسائل
الى هي خلاف اعتقاد المسلمين انتهى

وقد أطلق النزالي القول بتكفير ابن سينا وقال انه يقول بقدم العالم
وعدم علم الله بالجزئيات وعدم المعاد الجسماني ونازع بعض المنصبيين له في
نسبه ذلك اليه والنزاع فيه مكابرة والنزالي لم ينفرد بنسبه ذلك اليه بل قال
الامام الرازي في المحصل بانه وأبا نصر قائلان كارسطو بان الاجسام فديمة

واللغات والصفات قال وعندى أن السموات قدبمة بذواتها وصفاتها الممينة انتهى
وفد سمعت ما ذكره ابن أبي الدم عن العلماء فالنزاع فيه من قيل الهذيان
لكن قد وقفت له على أبيات فالها فيل موته تشمر بالتوبة منها

نموذ بك اللهم من شر فتنة * تطوق من حلت به عيشة ضنكا
رجعنا إليك الآن فاقبل رجوعنا * وقلب فلو بأطال اعراضها عنك
فان أنت لم تبرئ سقام نفوسنا * فتشنى عماها اذن فلن يشكى
والله الهادى * ثم قال تلميذه الجوزجاني وكان قوى القوى وقوة
الجمامة من قواه الشهوانية أقوى وأغلب فكان يجمع كثيراً فأثر في مزاجه
فأخذه قولنج فخن نفسه في يوم واحد ثمان مرات فتقرحت أمعاؤه ثم
اعتراه الصداغ فكان يدبر نفسه ثم صار يقوم ويقعد ويراها وينتسكس ثم
علم أن قوته قد سقطت وأنها لا تفي بدفع المرض فأهل مداواة نفسه
والمدير الذي كان يدبر بدني قد عجز عن التدبير والآن لا تنفع المعالجة
ثم تاب واغسل وتصدق ورد كثيراً من المظالم ولازم التلاوة وبنى على
ذلك أياماً ثم مات بهمدان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة عن ثلاث وخمسين
سنة انتهى

في المقدمة

اعلم أن الحكم على الشيء يتأخر بالطبع عن تصويره فلا بد من بيان ماهية
النفس قبل الشروع في المقصود فنقول اختلف الاولون والآخرون على مر
الآبام والآعوام في النفس الناطقة الى شير البها كل أحد بقوله انا على زهاء
مائة قول وهم فريقان فريق بنكر تجردها وفريق يقول به والمسهود من
مذاهب المنكرين لتجردها عشرة (الاول) لابن الراوندي انها جوهر لظهور

قيامها بذاتها وغير منقسم لتمينها بالبسائط وليست مجردة لامتناع وجود
المجردات الممكنة فتكون جوهرأ فردأ في القلب لانه الذي ثبت فيه العلم
(الثاني) انها قوة في الدماغ وفعل في القلب (الثالث) لجمع من الاطباء انها
ثلاث قوى * احداها جسم لطيف كالبخار في القوام حار معدنه القلب وهذا
ينشأ من القلب ثم يثبت في جميع البدن ويحمل قوة الحياة وهذه هي الروح
الحيوانية عندهم * الثانية جسم كالبخار لطيف القوام حار معدنه الكبد ومنها
ينشأ ثم يثبت في جميع البدن ويحمل القوي الطبيعية الى أفعالها سبعة الجذب
والمسك والمضم والدفع والتغذية والتنمية والتوليد وهذه هي الروح الطبيعية
* الثالثة جسم لطيف بخارى حار معدنه الدماغ ومنه يثبت في سائر البدن
وفعله الحس والحركة وهذه هي الروح النفسانية وهذه الارواح يشترك فيها جميع
الحيوان ولم يثبتوا للانسان روحاً لان غرضهم بيان ما يلحقه من الصحة والمرض
وان كان للانسان روح آخر فليس مداوته من جنس طب الابدان (الرابع)
انها الهيكل المخصوص وهو الروح مع الأعضاء (الخامس) انها الاخلاط
الاربعة المعتدلة كما وكيفا (السادس) انها اعتدال المزاج النوعي (السابع)
انها الدم المعتدل لأن بكثرتة واعتداله تقوى الحياة وبالمكس نضعف (الثامن)
انها الهواء اذ باقطاعه طرفة عين تنقطع الحياة فالبدن بمنزلة الزق المنفوخ فيه
(التاسع) لعبد الملك ابن حبيب انها جسم لطيف على صورة الانسان له وجه
ويدان ورجلان من داخل البدن يقابل كل عضو منه عضواً من البدن
وهذه الاقاويل * لم يفهم عليها كما في الموافق دائل * وما ذكره لا يصلح
للتعميل عليه * فلا يلتفت اليه (العاشر) انها جسم لطيف نوراني علوي سار في
البدن سريان ماء الورد في الورد والنار في الفحم والدهن في اللوز لا يتبدل

ولا يتحلل حتى اذا قطع عضو من البدن انقبض مافيه الى جميع الاعضاء لا يريد الا الطاعة ولا يختار الا العباداة لا يمنعه من الدخول في المضائق فقد المسام * ولا يدفعه عن الوصول الى الحقائق بعد المقام * فهو في الممكنات أشرف الأقسام * وبه يليق ان يقال هو جسم لا كهذه الأجسام * فانه لطيف لا كالهواء الضيف * قوي لا كالجر الكثيف * والذي عندنا من الأجسام ان كان ضعيفاً كان لطيفاً * وان كان قوياً كان كثيفاً * والروح في زمان واحد يوجد أوله في المغرب وآخره في المشرق حتي يظن به انه في آن واحد كان في مكانين وهذا هو المختار عند جمهور المتكلمين قالوا وهذا طريق سالم لانه مستنبط من الكتاب مستخرج من السنة والجسم هو الذي يتلون بالوان ويتشكل باشكل ويمجوز كالجسم الواحد أن يرى على ألوان مختلفة فان الزجاج أبيض اذا كان مافيه أبيض وأحمر اذا كان مافيه أحمر ويمجوز أن يتشكل باشكل مختلفة فان البخار يمتد وينتشر حتى يملأ الجو الواسع ويتجمع حتى سعه مفحص قطاة وما لا يكون جسمانياً لا يمكن ان يرى في لون ولا شكل وقال تعالى نزل به الروح الأمين والنزول من أوصاف الجسم انتهى * وقد قرر بعضهم هذا المذهب تقريراً حسناً فقال اعلم ان الشخص الأنساني بظاهره الكثيف جسم ظلماني زائل نام ذابل وبباطنه جسم نوراني سار في هذا الهيكل المحسوس سربان الماء في الورد والنار في الفحم باق غير قابل للزوال كامل حامل لصفات الكمال من العقل والفهم قالوا ولا يجوز ان يكون الانسان عبارة عن هذا الهيكل المحسوس كما زعمه قوم لان اجزائه أبدآ في نمو وذبول أى زيادة وتقصان والانسان من حيث هو باق من أول عمره الى آخره والقائى غير الباقي فالشاراليه بأنهم نابرهذا الهيكل

واختلف فيه ماهو وأسد الأقوال انها اجزاء جسمانية سارية في هذا الهيكل
سريان الماء في الورد والنار في الفحم والمحققون على ان الاجسام الباقية في
طول العمر اجسام مخالفة بالهيئة والحقيقة للجسم الذي تألف هذا الهيكل
منه وتلك الاجسام حية لذاتها مدركة نورانية فاذا خالطت البدن سرت في
هذا الهيكل وصار مستترا بنورها . متحركا بحركتها وهذا الهيكل أبداً في
ذوبان وتحلل وتبدل وتلك الاجزاء أبداً بحالها لا يعرض لها تحلل ولا تبدل
لخالقتها بالحقيقة والماهية هذا الجسم القالي فاذا فسد هذا القالب انفصلت تلك
الاجسام النورانية والتحقّت بمالم السموات والقدس ان كانت من السعداء أو
الجحيم والآفات ان كانت من الاشقياء

وفي التذكرة اذا تأملت الاحاديث وجدت النفس والروح واحداً وهي
جسم لطيف . شتبك بالجسم المحسوس يجذب ويخرج ويلف في أكفائه ويعرج
به الى السماء لا يموت ولا يفنى له أول ولا آخر له عينين ويدن ذي ربح طيب
وخبيث وهي صفة الاجسام لا الاعراض ومن زعم أن الروح يموت ويفنى فهو
. لحدوكذا القائل بالتناسخ وانها اذا خرجت ركبت في آخر كمار أو كلب اه

قال الجمهور وما نقرر من أنها جسم هو الحق لوجوه (الاول) اننا نحكم بالكلي
على الجزئي فيلزم أن مدركهما ومدرك الجزئي منها هو الجسم ليس الاكفا في جميع
الحيوانات (الثاني) أن كل واحد يقطع بان المشار اليه بأنا حاضر هناك وقائم
وقاعدوماذاك الا الجسم (الثالث) لو كانت مجردة لكانت نسبها الى الابدان على
السواء فجاز ان ينتقل فلا يكون زيد الآن هو الذي كان والكل كما في المقاصد
ضعيف وظواهر النصوص لا تقيد القطع وأما الاستدلال بانه لا دليل على
تجردها فيجب نفيه فمع ضعفه . مارض بانه لا دليل على تميزها فيجب نفيه

ولهذا اختار حجة الاسلام الغزالي والامام الرازي والراغب والشهاب
 السهروردي المقتول وكثير من المسلمين ما عليه كافة الحكماء وأعاظم
 الصوفية المكاشفين ذوي التجليات القدسية من أنه جوهر فرد قائم بنفسه
 متعلق أولاً بروح قلبى يسرى فى البدن فيفيض على الاعضاء قواها ومع
 ذلك فهو غير متحيز ولا قابل لاشارة حسية فهو من الحقائق الالمانية لامن
 الجواهر المكانية وانما تعلقه بالبدن تعلق التدبير والتصرف من غير أن يكون
 داخل فيه بالجزئية أو الحلول لكن اشتغاله به كمشوق طيبى يرهقه الى تدبيره
 ما دام قابلاً للتدبير وليس من ضرورة عشقه له وتأثيره فيه أن يكون حالاً فيه
 أو متمسلاً به كالولد اذا سقط فى ماء فان الام بالطبع قد تلتق نفسها فى
 الماء اشفاقاً عليه مع أن نفسها غير حالة فى بدن الابن وحيث جاز على الام
 أن تمسك الولد لانه جزء من بدنها جاز على النفس أن تمسك أصل البدن وان
 لم تكن فيه؛ نعم انما تستعمل أعضاء البدن بواسطة الروح الذي فى القلب وانما
 تقبل الروح الاثر من تدبير النفس ما دام على مزاج معتدل فاذا فسد مزاجه
 لم يقبل الاثر فيعطى تدبير النفس ويفسد مزاجه بتطرق الاختلال الى بعض
 الاعضاء الرئيسة وسائر مالا بد للقلب منه فيكون اختلال بعض الاعضاء
 سبباً لاختلال مزاج الروح وفساد الروح سبباً لبطلان استعداده لقبول تدبير
 النفس وبطلان استعداده لانتقطاع تدبير النفس وتأثيره وسو المعنى
 بالموت؛ والقول فى الكشف عن حقيقة النفس وانها جوهر قائم بنفسه ليس
 بمرض ولا جسم ولا حال فى جسم طويل وبرهانه رقيق جداً لأجله كثرت
 الاغالبات فيه؛ وأما ما ظننه قوم تبساً لافلاطون من انها كالشماع الذى ينبث
 الى الانسجام من الشمس وان النفس الكائنة مع الأبدان كالشمس مع

الأرض ينتشر شمعها على المواضع فيأخذ كل موضع نصيبه على قدره غطاً كما قاله حجة الاسلام قال لانهم أخطأوا في ادراك المثال فليس الشماع شيئاً ينبث عن الشمس لانه لو كان عرضاً كان لا ينتقل ولو كان جسماً كان لا يدخل الاجسام ولو أشرق البيت من روزنة فسكنت دفعة واحدة كان ينبغي ان تبقى الاجسام المضيئة في البيت وادلة فساد ذلك كثيرة بل حقيقته ان النور عرض يحدث في ظاهر الجسم الكثيف عن مقابلة الجسم له اذا كان بينهما جسم شفاف وانما يحدث ذلك من السبب الذي يحدث منه نور الشمس فالذي يخلق النور في الشمس يخلق الضياء في سطح الاجسام المقابلة للشمس والضوء عرض في الجسم حال فيه ولا يحل في الهواء كما توهمه قوم بدليل ان القاعد في غار جيل طويل لا يرى بالليل خارج النار فاذا طلعت الشمس رآه وان كان الهواء موجوداً خارج النار فاذا تحقق هذا فالنفس لا كذلك لانها ليست امراضاً تحمل في الاجسام ولا هي اجسام لطيفة تثبت مماسة للأبدان ولا مداخلة لها ومما يتسك به في ذلك قوله سبحانه وتعالى قل الروح من امر ربي حيث جعل الروح من عالم الامر وقال ألا له الخلق والامر فجعل الخلق غير الامر (فالخلق والتقدير في الاشباح الظاهرة) والامر والتقدير في الأرواح الطاهرة (وعالم الخلق) عبارة عن كل ما يقع عليه مساحة وتقدير وسمى الاجسام وعوارضها (وعالم الأسماء) اارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والجهة والمكان والتحيز وهو ما لا يدخل تحت المساحة والتقدير لانشاء الكمية عنه * وعلى هذا فخذ الروح كما في الالواح المادية انه جوهر غير جسمى من شأنه ان يدرك المعقولات ويتصرف في الاجسام وهو نور من أنوار الله القائمة لافي ابن فسبحان فاعل المعجائب

مبدع الحقائق . مظهر الآيات اله العالم واهب الحياة له الأمر واليه الإياب
تبارك الله أحسن الخالقين

﴿ تنبيهات ﴾

﴿التنبيه الأول﴾ اعلم ان نزيه الأرواح عن الجهات لا يلحق بالله شيئاً من
الصمات بل يفيد اعتقاد عظمة البارئ قدس فان المخلوق كلما كان أعظم كان خالقه
أجل وأكرم فاذا قلنا ان الروح أعظم من الجسم وأشرف ثم نقول هو مع استغناؤه
عن الحيز والمكان محتاج الى الله وله وصلة الامكان بان شرف الرب أكثر
مما اذا قلنا لا يحتاج الى الله ألا يحتاج الى المكان * ومن هذا البيان انكشف
لك ان قول بعض الجالدين على الظواهر كيف تصف نفسك يا انسان بما هو
صفة للآله على الخصوص فكأنك اضفت الآلية الى نفسك وبذلك كفرت
أو كذبت من فيل الهديان * وكما انه ليس في قولنا الانسان حي فاطى سميع
سالم الخ تنبيه لأنه ليس فيه أخص وصف له فكذا البرآة عن الجهة والمكان
ليست أخص وصف له سبحانه بل أخص وصفه انه فيوم أي قائم بذاته وكل
ماسواه قائم به وموجود به لا بذاته ليس للأشياء من ذواتها الا المدم وانما
لها الوجود منه على منهاج المارية

تم انهم ربما أثبتوا أرواحاً سماوية وأرواحاً أرضية * وقالوا السماوية هم
الملائكة المقربون الذين يسبحون الليل والنهار لا يفترون * والأرضية
الملائكة المرسلون الذين يفعلون ما يؤمرون * وقالوا بيد السماوية الخلق
والايجاد * ويبد الأرضية تحريك الأجساد ومن أثبت الأرواح الأرضية
اتفق على انها كلها اخیار ليس فيها شرر يبد ان بعضهم قال ان في الأرواح
الأرضية أرواحاً شريرة وهي الشياطين وذلك في حيز السقوط الا ان يريد

بالروح النفس

واعلم ان الروح قد يطلقونه على كل جوهر ايس بجسم ولا جسماني
 فيشمل العقول والنفوس لكن يختص الروح بما لا حاجة له الى آلة جسمانية
 فيكون الروح أعلى من النفس وهو الذي يسميه الحكماء العقل (وأما النفس)
 فنندم أجمعين سمائية وأرضية وكل منها جسمانية ومجردة * فالجسمانية السمائية
 كالملائكة * والأرضية كالصور القائمة بمواد الاجسام وهي النفس النباتية
 والحيوانية (وأما التي ليست بجسمانية * فالسمائية منها نفوس بعدد الافلاك لابل
 بعدد النجوم * والأرضية منها هي نفس الانسان التي تسمى النفس الناطقة
 ولم يثبتوا نفساً أرضية ايست بجسم ولا قائم بجسم الا هذه * غير ان جماعاً من
 المتأخرين قالوا ان (الشياطين) نفوس أرضية مجردة ثم قيل هم جماعة من
 الانس بلغوا في الشر الغاية وبالغوا في الضرر والنكايه وقيل هم نوع آخر فيكونون
 قائمين بنفوس متنوعة أرضية مجردة

والفرق بين النفس والروح الذي هو العقل ان (الروح) يفعل فعله بغير
 توقف على آلة جسمانية (والنفس) لاتعمل الا بالآلات ومن ثم قالوا ان النفوس
 لاتخلو الاجسام لان عملها بالآلة جسمانية فكيف يكون لها عمل فيما لا عمل
 لها الا به

فالوجودات على مذهبهم على خمس مراتب (الاعراض) وهي
 أخسها وأدناها ولها وجود غير قائم بنفسه (ثم الأجسام) ولها وجود وفيام
 بالنفس فلا تفتقر في وجودها الى محل توجد فيه بخلاف البياض والسواد
 مثلا (تم النفس) ولها وجود وفيام بنفسها واستغناء عن المكان والجسم
 لا يستغني عنه فالنفس أشرف من الجسم لاستغنائها عن المكان والشرف

بالاستغناء فكما كان الشيء أغنى عن الشيء كان أشرف منه (ثم الروح) وهو العقل وله وجود وقيام بالنفس واستغناء عن المكان وهو يعمل عمله من غير حاجة الى آلة والنفس كل كالاتها لا تحصل الا بالآلاتها وهي أجسام فالنفس في فعلها تحتاج الى جسم وان كانت في وجودها لا تحتاجه والروح مستغن في عمله عن الجسم فهو أشرف (ثم الله) تعالى موجود لا يفتقر الى عمل ولا يحتاج الى مكان وهو مستغن في فعله عن جميع الآلات وفي وجوده عن الموجد والروح مفتقر الى موجد يوجد الله سبحانه هو النبي المطلق المستغنى عن كل شيء المفتقر اليه كل شيء فسبحان من اعترف الحق والمبطل بكماله وعرف المسيء والمحسن وصف جلاله

والتنبيه الثاني كما نرى بك نقول الافاضة في بحث ماهية الروح بدعة في الدين ليس من شأن العلماء المحققين والائمة المحققين كيف ولم يبينه الله لرسوله وقال قل الروح من امر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا أي أتم خفي عليكم الا ظهر من الروح وهو أعضاؤكم وأجزاءكم وجهلتم الأهم من هذه المسئلة وهو الرسالة فما بالكم تسألون عن مسئلة لا يتوقف عليها صحة الاسلام فالاشتغال بالتفتيش عما لم يبينه الله لرسوله غلو في الدين وعناد والتوغل فيما لم يرد به قرآن ولم يقم عليه برهان علو في الأرض وفساد بل نقل بعض الائمة الأعلام ان هذا لم يبينه الرسل الكرام قبل خاتم الأنبياء عليهم السلام

فأقول قد أجاب حجة الاسلام بأن غير هؤلاء كلامهم بين ان يقبل ويرد ويصدق ويكذب وكلام الرسل ليس كذلك فان المسئلة في نهاية الغموض وأكثر الأذهان ضعيفة وربما لم يفهم فيعرض من قولهم على

قولهم فلم يوردوا فيها الا اشارات ورموزاً * وفي قوله سبحانه قل الروح من امر ربي جواب مقنع كاف لمن علم الامر على ما هو عليه ولم يكشف عنها القناع ليطمأ كل سامع لأن السائل عنها اليهود ليجادلوه لعلمهم بأن المسئلة ممترك النظر وفيها اقاويل مختلفة حتى اذا أجاب بجواب قالوا ليس الجواب بكذا ويأتون باقوال من تقدم ولا يتم الجدل الا في محل الخلاف فأتى بالجواب مره وراً ليعلمه العلماء بالله واقتضت المصلحة العامة منع الكلام فيه لتفهم لأن الافهام لا تحتمله خصوصاً على طريقة الحكماء اذ من غلب على طبعه الجود لا يقبل القول في صفة الباري ولا يصدق به فكيف يصدق به في حق الروح الانساني ولهذا أنكر الكرامية ومن العامية تنلب على طبعه تجرد الاله عن الجسمية والأعراض وجعلوه تعالى جسماً اذ لم بمقلوا موجوداً الاجساماً مشاراً اليه ومن رقي عن العامية فليلا في الجسمية وما أطلق أن ينفي عوارضها فأتت لله الجمة تعالى الله عما يقول الظالون

هو تنبيه * هذا الجسم أعنى الجسد يجري من النفس مجرى الثوب من البدن فإن الجسد يحرك الثوب بواسطة أعضائه الظاهرة والنفس تحرك البدن بواسطة قوى خفية مناسبة وفواها تظهر في مواضع من البدن تبلغ عشرآ

هو التنبيه الثالث * علم مما مر ويأني أن الانسان يطلق على معنيين أحدهما محسوس * شاهد يراه البصر ويحسه اللمس * عالم بالشهادة مؤمن بالقيـب * الثاني النفس الناطقة والانسان الاول له لوازم وخصائص يتميز بهما عن الثاني وكذا الثاني بل أكثر أوصافه تباين الاول فإن الاول ميت بطبعه والثاني حي بالذات بل هو عين الحياة والاول محسوس بالحواس والثاني لا

يدرك الا بالعقل والانسان عند التحقيق هو الثاني وتسمية الاول بالانسان مجاز كما يسمى ضوء الشمس شمسا فكما أن ضوءاً ما قائم بالشمس تابع لها يستدل به عليها فكذا الانسان الظاهر ظل وشيخ للانسان الحقيقي وتفاصيل كون الاعضاء وقواها ظلال لقوى الانسان الحقيقي مذكور في محله وكما أطلق اسم الشمس التي هي الذات على الضوء التابع لها أطلق اسم الانسان الحقيقي على المحسوس لانه مظهر أفعاله وعمل تصرفه ﴿والانسان الحقيقي﴾ الإدراك العالم اذا خلا بنفسه وتجرد عن الالتفات الى عالم الشهادة من المحسوسات والتمثيلات وخلق بدنه بمنزلة عن ادراكه رأى نفسه عالماً بمنويها حياً عالماً بذاته لا يحتاج في ادراكها الى غيرها وهنا يتيقن بلا ريب ويتحقق بلا مرء أن ذاته من عالم الامر المنزه عن ادراك الحواس ولودام مدة على هذا التجرد لا تكشف عليه باب الملكوت وتجلى له قدس اللاهوت وأشرقت عليه أنوار الملكة الحافين حول العرش ورأى عرش ربه بارزاً كما أخبر به بعض الصحابة وصدقه المصطفى ﴿والانسان الحقيقي﴾ هو الذي سماه الله بالنفس في قوله ونفس وما سواها وهو المراد بقول المصطفى والذي نفس محمد بيده * وهو الانسان المشار اليه في لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم * فأشار بأحسن تقويم الى القطرة المقررة بالربوبية حيث قال أأست بربكم قالوا بلى وتلك غريزة النفس الانسانية المهيأة المستعدة لادراك حقائق الاشياء في عالم الملك والملكوت المشار اليها بحديث كل * ولود يولد على الفطرة * وأشار بأسفل ساغفين الى المزاج الانساني فانه أبعد المكونات عن الجسم المطلق ﴿والانسان الحقيقي﴾ له نظران * أحدهما الى عالم الملكوت وبه يأخذ العلوم والمعارف من الملا الأعلى ويكلم ويحدث ويلهم ويوحى اليه عن الذوات الطاهرة الملكوتية وهذه القوة

تسمى بصيرة وللانسان ارتقاء في مراتب البصيرة على مدارج المعارف الى الحضرة الأحدية * الثاني الى العالم الجسماني وبه يتصرف في البدن ويتمكر في هذا العالم المحسوس ويشاهد المحسوسات بالحواس الخمس

ثم المدرك للمقولات وجميع المحسوسات شيء واحد وذلك ان الانسان لا شك انه الرائي المبصر السامع الذائق اللامس التخيل المتوهم العاقل ومعرفة وحدانية المدرك بهذه الادراكات بدئية وانما أعرض عن التصديق بها قوم لم يفهموا كلام أرباب النظر على وجهه حيث قالوا المدرك للمقولات النفس وأما المدرك للمحسوس فالقوى البدئية فظنوا انهم عزلوا النفس عن ادراك الجزئيات وقصروا ادراكها على الكليات حتى شنع بعض سلاطين الحكمة على أساطين أهل النظر ونسبهم الى ضروريات انكار العقل والخطا في الذم لافي المفهوم (وانما القصور من اعوجاج افهامهم وذلك لان مرادهم بما قرروه ان النفس انما تدرك الكليات بذواتها وتدرك الجزئيات المحسوسة بواسطة آلاتها التي هي الحواس الجسمانية وهذا كلام حق لا مرأى فيه

هو التنبيه الرابع بح قال المعارف التلمساني اعلم ان في قوة النفس الانصاف بجميع الاسماء فالحسنى للمطهنة وضدها للأمانة وهي واحدة قابلة لما تقابل به مما هو في قوتها من الضدين فتكون بالفعل واحدة في احدى الصفتين ولما كانت هي غاية الكون وسبباً لظهوره كانت الأسماء غير الحسنى من مكملاتها أعنى اذا رفضتها مع القدرة عليها تنوع الكون لاجلها من مبدئه الى منتهاه وكانت اكل مرتبة منه اسم من أسمائها من كل شيء وضده فان تفلنت رأيت للمطهنة بعد هذا شرفاً يخصها من بارئها تقطع عنه العبارات وتقرر عنه الامثال والاشارات وهذا حالها وهي مبدعة فما ظنك بمن

أعطاهما ذلك كله غنياً عنها هادياً لها منزهاً عن كل مملكتها مرغبا لها فيما عنده مما لا تعلمه نفس ولا يبيد * لهم ما يشاؤون عند ربهم ولدينا مزيد *
هو التنبيه الخامس به قال النلساني الشيخ غيف الدين سليمان بن علي ابن عبد الله الأديب الصوفي المتوفى سنة ٦٩٠ في شرح المواقف للشيخ محمد بن عبد الجبار بن الحسن النيزي الصوفي المتوفى سنة ٣٥٤ النفس لا تجزأ بذاتها وإنما تجزأ بالمرض وبحسب موضوعاتها وكلها لا تجزأ إذا اتصل بما تجزأ صار متجزئاً بالمرض ولهذا قيل لاشئ تجزأ بالذات سوى الكم المتصل وما عداها تجزأ بسببه لاتصاله به كاللون والحلاوة والحراة وجميع الكيفيات فإذا كان اللون كذلك فالنفس أولى فيقال ان جزء النفس المفكر غير جزئها الغضبي والشهواني ونفى بجزئها هنا الجزء من الجسم الذي يتبدى منه ظهور فعلها * فإذا قلنا النفس لا تجزأ قلنا ذلك بقول ذاتي مرسل * وإذا قلنا تقبل التجزئة فبقول عرضي . مضاف الى الجسم ونحن نرى قوة النفس غير متجزئة والبدن كله حساس بها وهي لا تجزأ لكون كل جزء منه هي فيه بكاملها وكذا النفس في جميع البدن وهي في كل عضو منه تامة كاملة بحسب ذلك العضو وليست متجزئة بجزء الاعضاء وانظر الى جميع الحواس كيف تفعل كل واحدة منها فعلها ولا تتأق ولا تتزاحم بل كلها تؤدي الى قوة واحدة باطنة هي بمنزلة المركز والحواس تؤدي اليه بمنزلة الخطوط الآتية من المحيط الى نقطة المركز من غير أن تزدحم بل تتحد كما تتحد اطراف الخطوط عند المركز وتكثر عند المحيط

وليست النفس في البدن كالماء في الاناء اذ يخلو منه جسم الاناء ولا بمنزلة الحلاوة في المسل لان ذلك عرض يقوم بالموضوع مرئوس والنفس

رئيسة البدن ويقوم بها الموضوع ولهذا قيل هي في البدن بمعنى الجزء المقوم وبها يصير البدن هو ما هو ولذلك لا توصف بالانقسام ولا بالتجزء ولا بالمكان ولا بالحركة ولا بالسكون ولا بشئ من صفات الاجسام الا ان كان الوصف لها بالمرض * وليست في البدن كالجزء في الكل والا لكانت يداً أو رجلا ولا كالكل في الجزء فانه أشنع * ولا بمنزلة الصورة الهيولانية والا لكانت مقصورة عليه ولم يمكنها أن تنبسط فتعلم الاشياء الخارجة وتشعر بالعالم الروحاني

فها انت ترى العلم كيف قد اراكها بالقلب ولم يعينها الا بالسلب فهي المريئة بلاعين * والموجودة لاباين * فمن أحب أن يشهد ما يمكن شهوده منها * ويستكمل بالذوق ما أخذه عنها * فليكن قائماً بالامر فانه باب الله الجامع * الواجب على الداني والشاسع * فمن ذلك أن يكون خيراً فاضلاً متطهراً من دنس الحواس وليجد حبال الحس ويمجد عزيمته ويقوى همته ويسدد بصره ويرجع الى ذاته ويسافر الى باطنه فيجد عالماً مشرقاً يتلألاً ضياؤه ويمجد نفسه مرآة رُقم فيها العالم الروحاني بنوع بسيط واتحاد يتمايز من غير تراحم ويتفاضل من غير تحاسد وذلك أول مرقة يترقى بها الى العالم الروحاني درجة درجة وكل درجة تسهل سبيل ما فوقها حتى يصل الى حده فيكون بعد ذلك بمأمن هنالك تنقطع عنه الا مثله يعني انه لا يصل اليها عبارة

فاذا رام ان يشهد ليقوى بالمثل ممثل ما استقبله من النظر عن الخبر فليعد الى نفسه فيشهد ذوقاً ما كان بسمع بعضه علماً من ان النفس بهذه المنزلة من السمة وهذا التنزيه عن الحلول وهذه الصفة من الوحدة وهذه القوة على الكثرة وانها من البدن في كل جزء وليست في جزء ولا متصلة بجزء ولا

منفصلة عن جزء ولا ذات جزء * وإذا كانت كذلك وهي مبدعة فما الظن
بمن أعطاهما ذلك كله ومكنها من اجابة دعوته * والاتصاف بصفته * ومن نظر
ذلك على حقيقته * وتماهده بسريره * فهو الذي علم ان الله تعالى خلق
آدم على صورته

في التنبيه السادس * الأشياء كلها في النفس العاقلة بنوع كلى فاذا علمت
ذاتها علمت الأشياء كلها لانها مبدعة فيها ولما كانت الأشياء كلها في النفس بنوع
كلى غلط كثير من الأوائل اذ قالوا الباري عليها فقالوا لا يعلم الأشياء الا كلية
في التنبيه السابع * قال الامام الرازي النفس اذا كانت مستطيلة على البدن
شديدة الانجذاب عن عالم الشهوات كانت كأنها روح من الارواح السماوية
فكانت قوية على التأثير في مواد هذا العالم * وان كانت ضعيفة شديدة التعلق
بهذه اللذات البدنية لم يكن لها تصرف البتة في هذا البدن فاذا أراد هذا
الانسان الجاءها بحيث يتمدى تأثيرها من بدنها الى بدن آخر الزمها الرياضة
فقويت التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية ولذلك أجمعت الامة على
انه لا بد لمزاولة هذه الاعمال من الانقطاع عن مخالطة المألوفات والمشتهيات
وتقليل النذاء والانقطاع عن مخالطة الخلق وكلما كانت هذه الامور اتم كان
التأثير أقوى فان اتفق ان النفس كانت مناسبة لهذا الأمر بما هيته
وخاصيتها كان التأثير أعظم * وسببه ان النفس اذا اشتغلت بشيء واحد اسنعمت
جميع قوتها في ذلك الفعل واذا اشتغلت بافعال كثيرة تفرقت قوتها وتوزعت
على تلك الافعال فيصل الي كل واحد منها شعبة من تلك القوة * فلذلك ترى
ان انسانين متساويين في قوة الحاطر اذا استغل أحدهما بصناعة واحدة والآخر
بصناعتين كان ذا القن الواحد أقوى ومن حاول الوقوف على حقيقة مسألة

من المسائل فانه حال تفكره فيها لابد وأن يفرغ خاطره عما عداها ليتوجه
الخاطر بكليته اليها فيكون الفعل أسهل وأحسن * واذا كان الانسان مشغول
الهم أو الهمة بقضاء الذات وتحصيل الشهوات كانت القوة النفسانية مسفولة
بها مستغرقة فيها فيضف الفعل الغريب فأما اذا تطابقت الحواس نحو التوجه
الى الغرض الواحد كان توجه النفس اليه أقوى فيقوى التأثير

في التنبيه الثامن * قال الامام الرازى النفوس اذا فارقت الابدان قد
يكون فيها ما يكون شديد المشابهة لهذه النفس المرتاضة في قوتها وتأثيراتها
فاذا صارت هذه النفوس صافية انجذب اليها ما يشابهها من النفوس المفارقة
ويحصل لتلك النفوس نوع ما من التعلق بهذا البدن والنفوس الناطقة اذا
صارت صافية عن الكدورات البدنية صارت قابلة من الارواح السماوية
والنفوس العقلية فتقوى بانوار تلك الارواح على أمور غريبة خارقة اهـ

في التنبيه التاسع * قال في الالواح النفس حية بذاتها مدركة لذاتها ولا
يصح أن يكون ادراكها لذاتها بصورة فان الصورة التي في ذاتك هي بالنسبة
اليها هي فكيف يكون ادراك ما هو عندك ادراكاً لاننا نيتك فذاتك مدركة
انفسها لا بصورة لما ذكرنا ولانها جوهر مجرد عن المادة غير مبين لها ولا
غائب عن ذاته * والبارى تعالى حي عالم مجرد عن المادة ومباين لها وغير غائب
عن ذاته وعن لوازم ذاته والحي هو الدراك الفعال وواجب الوجود فعال
لجميع الماهيات مدرك لذاته فهو حي واذا أمكن أن نكون النفس عالمة بذاتها
لا بصورة فهو اولى بالوحدة والتجرد منها فقد دلت النفس على مبدعها وعلى
تجرده عن الآيون والجهات وهذا معنى حديث من عرف نفسه فقد عرف
ربه فالنفس جوهر حي قائم بذاته برئ عن المحل والمواد فقد دل الحي القائم

على الحى القيوم

هو التنبيه المباشر في قال التلمساني من شؤون النفس انها كلما قل اشتغالها بالبدن انبسطت وأعطت قواها وبالعكس اذا تلبست بالبدن حتى تبقى كالبهيمة البلهاء ومن خاصيتها انها كلما ازدادت علما فطمت به ازدادت قوة على ما هو انغمض منه وأرفع فلاهى تنحصر ولا الامر ينتهي

هو التنبيه الحادى عشر في الوحدة الخالصة لما فوق النفس وهناك السكون المطلق والكثرة المطلقة لما تحت النفس وهناك الحركة المحضة والنفس واسطة بينهما وامثالها للامر حركة وميلها عنه حركة فهي متحركة وفعلها كله حركة الى سكون في حركة أو سكون في هوي الى عدم مطلق أورقى الى وجود محقق وليس عدمها بالذات ولا بعدم الحياة بل بعدم ما من أجله سخرت له السموات فهي مبدعة مودعة جميع الصور مما بطن وظهر ولهذا كانت مستولية على الكل ومتحركة بالاختيار اليه وعنه فلها الوحدة من جهة مبدعها ولها الكثرة من جهة ما أبداع فيها * فاذا قطعت بالامر بقيت بوحدها أشبه بما فوقها فهي بصفته وعلى صورته لكن من جهتها لا من جهته اذ هو فوق السكون والحركة بهويته وله وحدة لاتشبهها وحدة حقيقية فهو الواحد المبين لكل واحد عددى وطبيعى وروحانى وهو الثنى والقيوم به فكل له يؤم واليه يشترك ومنه يستمد وعنه وجوده وبه بقاؤه فهو فوق الاسماء والصفات وفوق التمام لأن التام هو المكتفى بنفسه ولا يقدر على ابداع شئ سواه والله هو المعطى لكل كامل كماله والمعطى لمن يعطى بنفسه انفسه كماله

هو التنبيه الثانى عشر في سبيل هذا المطلب لمن أراد أن ينزع عن عالم الحس

ويرجع الى ذاته ويثبت هناك طويلا وينجم ليكون كله هناك فاذا ركبت حواسه الظاهرة قوى على ان يحس بما لا يقع عليه الحس وذلك بمنزلة من اراد ان يسمع صوتا لذيذا من مكان بعيد فاذا انصت مصنيا اليه وتمطل عما سواه أدرك ما يمكنه منه وهذا الحكم في كل محسوس فبالأولى ان تكون هذه الصفة واجبة بالحاسة الباطنة فلماذا خلقت النفس فهو عليها أسهل وهي به أوصل * ومن شروط ذلك الجد البالغ والحضور الكامل والشوق الذي بدوامه يدوم الدنو والتحديق وتفاض البركات فتلحظها النفس بجميعها في جميعها والنفس البشرية لا يمكنها التحديق الا للنظر من وراء سجب الباديات لكنها اذا أعطت ما عندها من بذل الجهد فيه تعالى اعطاها ما عنده مما أودعه فيها فكشف لها منها عن عين كانت بالكون عمياء فماد البصر حديداً والقديم جديداً * وذلك غير الحركات الوهمية التي لا تسافر الفكرة الا بها وليس للوهم والفكر والتخيل مكان تستقر فيه تلك الملحوظات فتبقى به كالحفوظات بل انما هو ذوق تجده النفس في حينه وتبقى قوته فيها بمد ارتفاعها من غير التصاق بتخييل أو الحاق بتمثيل وقد كان ذلك فيها بالقوة ما ليس العدم الا هو وهو فيها بالعمل ما ليس الوجود الا هو ولن يقدر على ذلك الا من استغرق عقله حواسه وغلب باطنه على ظاهره وقام بالأمر في حده فبتلك عرف لا بمنطق وقياس

من التنبيه الثالث عشر في القياس يصحح على العقل المتبسط بالمادة ما عساه ان ينلط فيه كما تصحح المسطرة والبيكار على الحس الخط والدائرة فاذا تجرد العقل عن المادة استغنى عن القياس كما هو مستغن عن المسطرة والبيكار بما فيه من معرفة الخط المستقيم والدائرة على الصحة وسؤال لم يبحث عن السبب وبرهان لم يعطي السبب فن هو السبب وعنه يصدر السبب كيف يبحث عنه

بل أو يكشفه برهاتها

﴿ التنبيه الرابع عشر ﴾ الكون كله مظاهر صفات النفس لكنها محجوبة برؤيته عن رؤية صفاتها فيه حتى تتصف بصفات البارئ قدس فاذا اتصفت بها كانت صفاتها مظاهر صفاته فيها فأتكشف حجاب الكون فمادت مظاهر صفاتها فيه مظاهر صفات البارئ فيها فرأت بالحجاب وقد كانت محجوبة بالرؤية * وكما أن موجودات الكون الدنيوى بأسرها مظاهر صفات الحق وطريق الى القرب منه بزيادة المعرفة به فكذلك موجودات الكون الأخرى بأسرها فالجنان وما فيها مظاهر صفاته ودلالات ما فيه موصلات اليه واذا عاد الحجاب كاشفاً فقد ارتفع الفرق وتجلي جمال الحق في ظل مبدعائه لاولى العقول مع غاية التنزيه عن الاحاطة ونهاية التنزيه عن المألول * ولا تحسبن أن جمال الكون الاخرى له صورة خارجة عن ذات المتصف ولان الصورة لغير ذاته بل هي الذات التى لها الصور التى لا تنهى * ولا تحسبن أن هذه الصورة ملحوظة لها منها بغيرية الوسائط كما قد يلحظ المتصور في تخيله صورة جميلة أو معنى لطيفاً عن عبارة رائعة فلا فرق بين ذلك وبين ما يصل اليه باحدى حواسه من لذة عن جسم بل ليكون كافياً لك في باب المثال ما تجده عند غاية التناذك باحدى المذوقات الانيقة حين فاقة منك اليها وذلك من وراء حجابي جسمك وجسمه ثم افرض رفع الحجابين تجدد اللذة في معدنها منك صافية طاهرة من دنس حجب الصور مما بطن وظهر ومن عز عليه سلوكه هذا السبيل فعليه باتباع الدليل في قتل الأمارة واحياء المطمئنة ومن أحيائها فكأنما أحيأ الناس جميعاً

﴿ التنبيه الخامس عشر ﴾ لما كان الانسان الحقيقى الذى هو النفس

الناطقة مخلوقاً على صورة الخالق وقد استحال أن يكون على صورته أبداً بمعنى أنه لا يقبل العدم وهذه صورة ظاهرة للعقل واجبة في الشرع وكان الانسان على صورة الصانع في القدرة على فعل ما يشاء فيها اليه فعله أو تركه وهو حي لا يموت من جهة كونه على صورة الصانع في أنه حي لا يموت لزوم أن يكون حياً خالداً في رزق وهو النعيم * أو في هوى وهو الجحيم وبهذا أخبر الرسول وبصحته قضت العقول

هو التنبيه السادس عشر في النفس منطوية على صورة القاطر من جهة أنها غيب لا يظهر الا بصفته والصفة المظهرة لها لا تكون الا متعلقة بمحدث فاذا ظهرت النفس بتلك الصفة المتعلقة بالمحدث تميزت وتبقى ظاهرة كظهور المحدث المحسوس فيكون الحكم عليها انما هو من جهة ما به ظهرت لا من جهة ذاتها التي هي غيب اذ تلك لا تصح الاشارة اليها

هو التنبيه السابع عشر في لو قال المحبوب لمحبه ان احببتني فأحب نفسك فأحب نفسه كان قد أحب المحبوب بنفس محبته لنفسه وكذا العبد اذا أراد الجنة من أجل نفسه لكونه علم أن ربه يريد منه ذلك صار مراده لاجل نفسه عين مراده لاجل ربه فقد وجب عند العارف طلب الجنة والهرب من النار وصار الوعد كله تحملاً من كريم لا يحسن ردّها وان لم يكن المتعوف بها واقفاً عندها ولكن تحقق أن الوقوف مع الامر هو غاية القصد ليصح للواقف انه هو العبد وهذا عين ما جاءت به الشرائع وغير القبول المقترح عن فساد العقول بدعوى رتبة أعلى من رتبة أرسل بها الرسول الذي هو بعبوديته قام على الشرف الأعلى وشهد له بذلك المولى هو التنبيه الثامن عشر في قد قررنا أن النفس لا معنى لها الا ما يثار

بالصفة عنها فلها الحياة من جهة يارثها اذ هي على صورته ولها الحياة من جهتها اذا اتصفت بصفته واذا كان اتصافها ليس الا في امتثال أمره وهو عين الحياة ففي ضده وهو مخالفة أمره عين المات ولما كان الانسان في قوته الحياة من جهة ربه وله الموت من جهة نفسه عاد لا يموت في صفته لما أودع في قوته ولا يمحي في صفة صانعه لما بايته بصفته وهو معنى ثم لا يموت فيها ولا يمحي وقد خاب من دساها

هو التنبيه التاسع عشر به النفس من جهة صانعها بمجلة بكل جمال بمجلة بكل جلال .مكلمة بكل كمال .مصونة في خدور الاسرار محتجبة كاحتجاب الابكار لا تدرکها الابصار ولا تكتننها الافكار فتى خرجت باذن سيدها فقد فتحت بابها وهتكت حجابها وبذلت مالها وبذلت جمالها وهي الغائبة بالذات الحاضرة بالصفات فأولها آخرها وباطنها ظاهرها وأفعالها مظاهرها فظهورها بالمخالفة هبوط نفى عنها الجود وبالموافقة عروج أثبت لها الوجود

هو التنبيه العاشر عشرين به قال الامام الرازى في الاسرار هنا لطائف (الاولى) انه تعالى خلق الارواح من عالم الجمال والقوة العملية المدبرة للبدن من عالم الجلال ولولا ان الارواح مستورة بظلمات الاجساد اسجد لها كل كافر (الثانية) قال بعضهم خلق الله الارواح من النور والطيب والعلو والعلم والحياة * أما النور فلا نه مادام الروح في الجسد نورانياً فالعينان تبصران والاذنان تسمعان والاسنان يتكلم والقلب يفهم والدماع يتفكر فهذا يدل على ان الروح من عالم الانوار * والدليل على انه من جوهر الطيب انه مادام الروح في البدن فهو مصون عن الفساد والتفريق والانحلال * والدليل على انه من جوهر العلوم انه مادام الروح في البدن نورانياً يكون البدن مرتفعاً عن

(٤ - شرح الصبية)

الارض غير ملتصق بها وكلما ازداد الروح قوة زاد الارتفاع ألا ترى ان
الانسان عند استيلاء أنوار الروحانيات على روحه يأخذ في الخفة وسيبه انه
قوة روحانية فصارت تلك الروحانية جاذبة من الارض الى عالم السماء
(والانبياء لما كملت هذه الاحوال فيهم صمدوا الى السموات قال الله تعالى في
حق ادريس ورفئاه مكانا عليا وفي حق عيسى انى متوفيك ورافعك الى
وفي حق محمد فكان قاب قوسين أو أدنى * والدليل على انه من جوهر العلم
ان محل الصلم هو الروح وذلك لان من المعلوم علوما علوية غيبية طاهرة
مقدسة فلا يكون محلها الا الجوهر القدسي العلوى * ودليل انه من جوهر
الحياة انه متى انقطع أثره عن جزء من أجزاء البدن صار ذلك الجزء ميتا كما
في المفلوج وان تعلق بكل البدن صار كله حيا * وبالجلة فالروح كالشمس والحياة
كالنور القاطن عن الشمس وكما ان كل جسم وصل اليه نور الشمس انقلب
من الظلمة الى الضياء فكذا كل عضو يصل اليه نور الروح تنقلب حالته من
الموت الى الحياة

هو التنبيه الحادى والمشرون به دلالة ارتباط هذا البدن بالروح على
افتقار كل العالم الى الصانع في غاية الظهور لان هذا البدن مملكة صغيرة جدا
واذا كانت هذه المملكة الصغيرة لا يعقل استغناؤها عن ملك مطاع فيها
فكل العالم الذى هو المملكة الكبرى كيف يمكن استغناؤه عن مدبر يديره
ومتصرف يتصرف فيه وكما ان المدبر فى هذه المملكة الكبرى يجب كونه
واحدا فكذا فى هذه المملكة الانسانية الصغرى

هو التنبيه الثانى والمشرون به المؤمن بذاته وبصفاته علوى * أما ذاته
فلقوله سبحانه ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الاعلون يرفع الله الذين آمنوا منكم

والذين أوتوا العلم * وأما أفعاله علوية وأقواله علوية فلقوله تعالى اليه يصعد
الكلم الطيب والمسلم الصالح يرفعه * وكتابته علوية لقوله تعالى كلا ان
كتاب الابرار لفي عليين وكلمة الله هي العليا
وأما الكافر فكله سفلى وأفعاله سفلية فجعلناهم الاسفلين كلا ان كتاب
التعجار لفي سجين

فيا أيها المؤمن العلوى لا تجعل نفسك ظلماتية بالاعراض عن الله
هو واعلم * ان الروح محل العلم والموجودات ثلاثة أقسام * موجود لا يجوز
ان لا يعلم وهو الله تعالى * وموجود لا يجوز ان يعلم وهو الجاد * وموجود
يجوز أن يعلم وان لا يعلم وهو أنت أيها الانسان فان صرت تعلم شيئا فقد
تخلقت بأخلاق الله تعالى وان صرت لا تعلم شيئا فقد صرت تشبه الجاد
فامتيازك عنه والتعاطف بزمرة الملائكة المقربين انما يحصل بسبب اتصال
الروح بالبدن وبهذا ظهر فضل الروح ومنقبتها وشرفها والله أعلم قال الناظم
هو هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تبرز وتمنع *
هو الائمة * (المهبط) النزول يقال هبط يهبط هبوطا نزل وأهبطه الله
أنزله وأنهبط انحط والمهبط الوقوع في الشر قال الزمخشري ومن المجاز هبط
الرجل من منزلته وهبطوا من حال الفنى الى حال القفر (والمحل) بفتح الحاء
والكسر ائمة حكاهما ابن القطاع موضع الحلول والحلة بالفتح المكان ينزل به
القوم (والأرفع) البالغ في ارتفاع الرتبة حسا او معنى (والورقاء) بالمدمامة
لونها لون الرماد من قولهم جل أورق اذا كان لونه رماديا هذا أصله ثم
توسموا فسموا الحمامة ورقاء بأي لون كانت كما يشير اليه قول الصحاح وغيره
يقال للحمامة ورقاء لان لونها بياض الى سواد (والتبرز) التماسك مع شرف

وتعاضل (والتنعم) شدة الالباء فمطفه عليه يقرب من عطف الرديف
 في الاعراب (قوله هبطت) فعل ماض والتاء للتأنيث (وقوله اليك
 ومن المحل) كلاهما متعلق بهبط * ومن في قوله من المحل ابتدائية ويبعد جعلها
 تبعية (والارفع) نعمت للمحل (وقوله ورقاء) فاعل هبطت (وذات)
 صفة له وهو مضاف وتمز مضاف اليه (وتنعم) معطوف عليه وجوز
 بعضهم كون ورقاء حالا من الضير في هبطت

قال شيخنا الفاضل داود الانطاكي في ترحه عن الله عنه وعليه تكون
 الروح هي الحامة وهو باطل بالبداهة قال وقول الرئيس مبالغة اكونه
 تشبيها حذفت اداته وذلك ارفع انواعها والمعنى هبطت اليك كالورقاء في
 قوة وشدة النزول الى هنا كلامه

وهذا ناشئ عن الوقوف مع الذهن وخطئه الاتفاظ اللغوية بالقوانين
 العرفية كيف وقد صرح أساطين المرفقة وسلاطين المتصوفة بأن الورقاء
 عندهم في عرفهم هي النفس الكلية والروح المنفوخ في الصور المسواة بعد
 كمال تسويتها وأول وجود وجد عن سبب وهذا السبب هو العقل الأول
 الذي وجد لاعن سبب غير العناية والامتنان الالهي * قالوا ولما كان للنفس
 لطف التنزل عن حظائر قدسها الى الاشباح المسواة سميت ورقاء لحسن
 نزلها من الجو وسيجيئ لذلك مزيد كذا نقله عنهم المولى المديم المثال
 الشمس بن الكمال وغيره من خول الرجال

في المعنى * اعلم ان الناظم جرد من نفسه شخصاً يخاطبه أو أنه سأل
 انسان من أين وصلت النفس الى هذا الهيكل فأجابه بقوله هبطت من المحل
 الاشراف الارفع الى هذا الخفيض الاخس الاوضح * وآثر الهبوط على

السقوط لان الهبوط الحركة من علو الى سفلى ممن له شعور تما والشعور
 ببيان السقوط وان اشتراكا في مطلق الحركة اذ يقال في الحجر النازل سقط
 وفيمن ننكس من أوج جبل الى سفحه سقط ولا يقال لجبريل سقط بالوحى
 بل هبط * وعلى النزول واخواته لان الهبوط مشعر بضرب غَضٍّ فأشعر
 ببيان أن مهبطها دار عناء وبلاء وبماد لا يُخلَد فيها ولا يرتاح اليها * وقد ذكر
 في القاموس وغيره الهبط الوقوع في الشر * والزم بأنه اختاره على النزول
 لأنه لا يكون الا من الاعلى والنزول يكون بمعنى الحلول غلط لذهول اذ
 كما ان أصل النزول الانحطاط من علو ويرد بمعنى الحلول فالهبوط كذلك
 الا ترى الى قول العلامة الزمخشري هبط من بلد الى بلد انتقل وهبطوا الوادى
 نزلوه فهما سَوَاسِيَةٌ من هذا الوجه * ولهذا فسر بعض أعلام الروم
 الهبوط بأنه الانحدار على وجه القهر والغبلة كهبوط الحجر قال واذا استعمل في
 الانسان فلي سبيل الاستغفاف بخلاف الانزال فان الانزال ذكره الله تعالى
 في الاشياء التى نبه على شرفها كاتزال القرآن والملائكة والمطر وغيرها
 والهبط ذكر حيث نبه على النقص نحو قوله قلنا اهبطوا * ومن لم ينتبه الى
 هذا التقرير زعم انه انما يهبط ينزل أو انتقل أو رحل لانه انما يليق بالاجسام
 بخلاف هبط وهذا لهل بالمرّة كيف وقد قال تعالى لا دم ومن معه اهبطوا
 أهم غير اجسام

والمراد بالحل الارتفاع عالم العقول المجردة الذى تفيض منه النفوس على الابدان
 عند حصول الاستعداد للفيضان فليس المراد بالحل فى عبارة الناظم المكان
 الظرفى ولا الجهة الظرفية بل المراد مكان العلو والشرف كما فى قوله تعالى
 يخافون ربهم من فوقهم وهو القاهر فوق عباده اذ الفوقية ليست فوقية

الجملة والمكان الظرفين بل فوقية الشرف والتعديس
والمراد من المهبوط الميضان أو التوجه أو التعلق على سبيل التوسع
والجواز ضرورة امتناع الحركة في المجردات فسي القيص هبوطاً لكونه
انتقالاً من العالم الروحاني الشريف الى عالم الاجسام الخسيس الكثيف فلما
كان انتقالاً من عالم الروحانيات الرفيع الى عالم خسيس أطلق عليه اسم المهبوط
• وأما قول الشارح المحقق اختار المهبوط على غيره لأن الخطاب للنفس في
القرآن بما اشتق من المهبوط نحو فلنا هبطوا فرداً بأن هذه المقدمة مع كونها
خطابية غير مفيدة لأن المهبوط المستعمل هنا منزل على المجاز كما تقرر وما في
القرآن محمول على مناه الحقيق بناءً على أن النفوس الانسانية جسمانية عند
أهل الملة ما عدا الامام النزالي والامام الرازي وطائفة واذا لم يحمل المهبوط
على المعنى المجازي يكون ظاهر البيت يدل على أن النفس جسم وذلك ليس
بمذهب الناطم

قوله ورقاء أبرزها موصوفة مبالغة في شرفها وعلوها فان الموصوف اذا
لم يبرز الا باوصافه تشوقت النفوس الى شرفه واعظيته الا ترى الى قوله
سبحانه وتعالى ان المتقين في مقام أمين وما يلقاها الا الصابرون فابرزهم
باوصافهم تفضيلاً لشأنهم وتنويعاً برفعة محلم • وسمى النفس باسم الطائر دون
غيره لانه بالقياس الى غيره من الحيوانات أقل كثافة والطف جوهرأ ولانه
اذا ذكر المهبوط لم يحسن ان يوصف به الا الطائر ولا شيء في هذا العالم مما يتحرك
بالارادة اتم وأكمل والطف في المهبوط والصعود من ذوات الجناح فلما كانت
الجواهر الروحانية بالقياس الى الموجودات الجسمانية موصوفة باللطافة ايضاً
كان بينهما مناسبة من هذا الوجه ولذلك كثيراً ما تمثل الموجودات الروحانية

لاهل المشاهدة في صور طيور ذوات أجنحة وخص الحمام من بين جميع ذوات الاجنحة لانه أكثر استثناساً بالآدميين منها ولانه موصوف بكثرة الشوق والحنين الى الاتصال بالمفارقات والتلذذ بمصاحبة الدائمات الباقيات وتوصف أيضاً بالشوق الدائم والبكاء اللازم كما يأتي وصفها بذلك في النظم في قوله تبكى وقد ذكرت عهوداً بالحمى

وقول الشارح انما عبر بالورقاء لان لونها لا يرى في الهواء لكونها اسرع طيرانا وتصادا من غيرها زدت بمنع أن غير هذا اللون لا يرى في الهواء لان كل ملون مرئى عند توفر شروط الرؤية ولا نسلم انها أسرع من غيرها طيراناً وان سلم فلا نسلم أن ذلك يوجب التعبير عنها بالورقاء وانما يكون ذلك لو كانت السرعة مشتركة بينهما وتكون النفس أسرع من غيرها كالورقاء بالقياس الى الطيور ولا يمكن المصير لذلك لان النفس من المجردات والسرعة من لوازم الحركة وهى من لوازم الاجسام

قوله ذات تعزز وتتمتع وصفها بها وحق لها ذلك اذ من نشأ بالافق العلوى وأبناء جنسه الملائة القدسي وماهيته مجردة عن ممازجة المواد وملازمة الكون والفساد جديراً أن يتعزز ويتمتع عن وصال الاخلاط الجسمانية ومقارنة الصفات المتضادة المتنافرة وملازمة المتخللات المتلاشية وقيل أراد بكونها ذات تعزز وتمتع أن ادراكها غير مبذول لانها غير محصورة ولا من الامور المدركة بسهولة بل انما تدرك بالاستدلال عليها بالآثار مع دفة النظر وذكاء القريحة قادراً كما صعب جداً ولهذا قال المهندسون النظر الصحيح لا يفيد في الالهيات فان أقرب الاشياء الى الانسان هويته وقد اختلفوا فيها اختلافاً كثيراً في انها ما هي كيف هي فاظنك بابتعد الاشياء من الاوهام والمقولات

نوتنيها٢

نوتنيه الاول به قال النزالي النفس الحيوانية هي كمال جسم طبيعي بها يحس ويتحرك وهذه النفس هي حرارة مودعة في النطفة ودم الطمث المجتمع معها في الرحم فاذا سقط المني فيه وقبله امتزج بمنى المرأة ثم سقط على الدم فاجتمع عليه كالسمن في اللبن فمقده بحره واستمد الجزء من خارج وتزايدت الحرارة الغريزية فأول ما يتكون القلب ثم تنتشر فيه العروق والعصب وينشئ ذلك الحر في حتى تكمل اعضاء الجنين وتستمد الحر من الام والام من الاغذية فاذا بلغت تلك الرتبة استحثت من الجود الالهي نفساً فيثبذ بوجود الرب تعالى قوة من عالم الامر كما قال فاذا سويته ونفخت فيه من روحي والعالم من محرك القلك التاسع من الصفحة التي لى جهة فوق الى التي تلى جهة اقدامنا ملوء جنودا وملائكة وما يلهم جنود ربك الا هو * وقد تبين في العلم الطبيعي انه لا يجوز ان يكون عالم خارج الكرة التاسعة وان لا اخلاء البتة وان كل موجود للبارى في هذه الكرة والنفس جوهر روحاني لطيف * ولا ينبغي ان ينكر منكر ذلك وقد شاهد شعاع الشمس وروحانيته وبساطته حتى ان قرصها يكون بالمغرب وشعاعها بالشرق فما هو الا ان ينيب خلف جبل فينقطع الشعاع الذي بالشرق بلا زمان فلو كان جسماً ما انقطع في عدة سنين واذا اخذت مرآة وعكست بها الشعاع انعكس الى حيث شئت ثم تنطقه لافي زمان وجوهر الشعاع بالاضافة الى جوهر النفس ككيف فليس في العالم موضع الا وهو معبود بما لا يعلمه الا الله ولذلك امر الشارع بالستر في الخلوة وعند الجماع والعالم مشحون بالارواح ثم اذا بان الروح الحيوانية اوجد الله نفساً جوهراً لطيفاً روحانياً عالماً

بالقوة من طبعه أن يعلم الامور ويعقل بذاته فيثبت بهذا الجسم وينشأ معه حتى لا يعرف سواه ويشدد الله وحرصه عليه حكمة من الله تعالى تحوط الاجسام وذلك كالحديد فانه جماد فلا يتحرك الا أن يضاف اليه أمر يقوى ملبسه وخاصيته فلا يزال على تلك الحال حتى يغرم ذلك النظم وتزول تلك الملازمة فلا تزال هذه النفس مع هذا الجسم والملائكة تمدها من خارج بنطق عقلى لا يعرفه الا العلماء بالله * وقد أخبر الشارع أن الخير من الملائكة والشر من الشيطان فلا بد من أثر يحصل عن الملائكة * ولما كانت النفس روحانية قبلت عن الروحاني وتأثرت عنه * ولولا القول المعبر عنها بالملائكة المدة لانفوس من خارج لما عقلت * مقولا البتة فان النفس عالمة بالقوة فقط والملائكة تخرج ما في القوة الى الفعل حتى تصير النفس عالمة بالفعل * فأعلى طبقة الاستمداد للانبياء ثم الاولياء وذلك هو المعنى بقوله تعالى اذ أيدك بروح القدس كتب في فلوبهم الايمان وأيدهم بروح منه وتفاوت الناس في الاخذ عن الملائكة لانهاية له ومنهم من لا يأخذ شيئاً وهم المرادون بقوله تعالى انهم الاكالا أنام

وانما أوجد الله النفس لامتحان الآدمي ولو أوجدها مبرأة من المادة لم يكن فيها عصيان فجعلها في مادة كما قال تعالى لينظر كيف تعملون فالنفس أهبطت لتكسب في بدن الكمال لتلحق بالملائكة أو بالشياطين اما بالملاء الاعلى أو بالأسفل الى هنا كلام النزالى

وقال في موضع آخر الانسان عبارة عن حيوان ناطق ضحاك . تنصب التامة وهذا الحد يتناول جسمه ونفسه لضرورة الفصل بينه وبين الاشخاص الحلية ثم هذا الحيوان الناطق أعنى الانسان تنقسم جملة في التقسيم الكلى

الى ثلاثة أشياء جسم وروح ونفس (فالجسم) هو المؤلف من المواد
والمناصر الحامل لنفسه وروحه وهو الشكل المنتصب ذو الوجه واليدين
والرجلين الضاحك (وأما الروح) فهو الجارى فى الدروق الضوارب
والشرينات (وأما النفس) فهو الجوهر القائم بنفسه الذى هو ليس فى
موضوع ولا يحل شيئاً

ولنتكلم على الجسم بمقدار مرشد الى الفرض فنقول قال تعالى ولقد
خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفه الآية * وقال فاذا سويته
ونفخت فيه من روحي * وأخبر تعالى عن الثلاثة الأمور بأنها جسم وروح
ونفس * وحقيقة الروح الحركة الفريزية المنبثة فى الاعصاب والمضلات وهى
موجودة فى البهائم وبها حياتها والفصل بين الآدمى والبهائم هو النفس التى
اضافها اليه تعالى بقوله ونفخت فيه من روحي فلو كانت للآدمى هذه النفس
دون الروح المخلوق للبهائم لقصر عن أفعال البهائم فى الاكل والجماع والتصرف
ولو أن البهائم أعطيت النفس التى أعطاها الآدمى لكانت عاقلة مكلفة فخرج
من الجملة ان للانسان روحا وجما ونفسا والبهائم روحا وجما لا غير اهـ

وقال فى موضع آخر اذا قبل الرحم النطفة يمزج به منى المرأة ثم ينضجه
الرحم بحرارته فيزيد تناسبا حتى ينتهى فى الصفاء واستواء نسبة الاجزاء الى
الغاية فيستمد قبول الروح وامساكها كالفتيلة التى تستمد عند شرب الدهن
لقبول النار بامساكها الدهن فالنطفة عند تمام الاستواء والاستعداد تستحق
روحا يدبرها ويتصرف فيها فيفيض الله فيها الروح من وجود الوجود الواجب
لكل مستحق ما يستحقه ولكل مستمد ما يقبله على قدر قبوله واحتماله من
غير منع ولا زيادة ولا بخل (فان قيل) ما الزيت الذى اشتعلت به الروح فى فتيلة

النطفة (قيل) هو صفة في الفاعل وصفة في القابل * أما صفة الفاعل فالجود
الالهي الذي هو ينبوع الوجود وهو فياض بذاته على كل ماله قبول الجود
ويعبر عن تلك الصفة بالقدرة ومثاله فيضان نور الشمس على كل قابل للاستنارة
عند ارتفاع الحجب بينهما والقابلات هي المتلونات دون الهواء الذي لالون
له * وأما صفة القابل فالاستواء والاعتدال الحاصل بالتسوية * ومثاله مثالة
الحديد فان المرأة التي يستر الصدا وجهها لاتقبل الصورة وان حادتها فاذا
صقلت وحصلت المقابلة حدثت الصورة فيها من الصورة المحاذية فكذا اذا
حصل الاستواء في النطفة حدثت فيها الروح من خالقها من غير تغيير في
المحل بل انما حدثت الروح الآن بحصول الاستواء الآن لاقبله بتغير المحل
من التنبيه الثاني * هل المهبوط بالنفس من وظائف الروح الامين عليه
السلام أو ملك آخر أو المهبوط من واهب الصور بغير واسطة قال الفزالي
يحتمل انه بواسطة جبريل وان تسميته روحا لكون صدور الارواح أي
النفوس منه بأن يجعلها الله سبحانه بواسطة قال وهذا من الفن الذي لا يعلم
تحقيقا بل تخميناً * وانما نلم تحقيقاً ان النفوس حادثة وليس سبب حدوثها جسماً
من الاجسام بل جوهر حي قائم بنفسه ليس بمتحيز وأما اسم ذلك في الشرع
فهذا مما لا يعلم الا تخميناً * وانما تثبت بهذا الحدس قوم لا يميزون
بين التخمين والتحقيق ويظنون كل سوداء قمره ويشتملون بما لا يني اء * وقد
ذكروا ما يفيد الجزم بأنه جبريل فانهم قالوا ان افاضة النفوس عند كمال الاستعداد
يكون من حفرة العقل الفعالي الذي هو المباشر وذكروا انه الذي يسمي
بلسان الشرع جبريل

من التنبيه الثالث * وقع في كلام الفزالي في الدرة الفاخرة ان روح المؤمن

على صورة النحلة وروح الكافر على صورة الجرادة وهذا شيء لا يعرف
 ووقع في حديث الصور أن اسرافيل يدعو الأرواح فتأتيه جميعاً أرواح المسلمين
 توهج نوراً والأخرى مظلمة فيجمعها ويلقيها في الصور ثم ينفخ فيه فيقول
 الرب تعالى لترجمن كل روح إلى جسدها فتخرج الأرواح من الصور
 مثل النحل ملأت ما بين السماء والأرض فتأتي كل روح إلى جسدها فتدخل
 فتش في الأجساد كالسم في اللديع فقوله مثل النحل ليس تشبيهاً في الهيئة
 والصورة بل في الخروج وهيئته فقط فلا ينافي ما تقدم من أن روح المؤمن
 على صورة النحلة وروح الكافر على صورة الجرادة

بمؤلفه

زعمت الفلاسفة أن الكواكب لها نفوس كالنا نفوس وقالوا إنها حية
 ناطقة وإنما مع العالم الأعلى كنحن مع اجسامنا وإن لها الفعل الاختياري
 والاضطراري قال النزالي وهذا ابتداء لا ننكره فلم يدل على إبطاله كتاب
 ولا سنة ولا إجماع ومن أنكره على طريق التخليط ولا برهان البتة فلنجعل
 ذلك جائزاً ومذهبنا أن الباري تعالى هو القاعل المطلق سبب الأسباب
 وموكلها بمسبباتها فسواء على مذهبنا كونها حية أم جماداً وقصاري الأمر أن
 تكون كنحن ولا ننكر وجودها ولا نصرفها في عالمها فانكار هذا رعونة محضه
 وحماقة نامة

محجوبة عن كل مفه ناطق : وهي التي سمرت ولم تبرقع
 مع اللغة : (الحجاب) كما ستر المطلوب أو منع من الوصول إلى المرغوب
 ومنه قيل لاستر حجاب لمنه من المشاهدة وقيل للبواب حاجب لمنه من
 الدخول وأصله جسم حائل بين جسدين تم استعمل في المعاني فقول العجز

حجاب بين الرجل ومراده والمصية حجاب بين العبد وربّه * قال الزمخشري ومن الهجاز اختجبت الشمس في السحاب وهتك الحوف حجاب قلبه (والمقلة) وزان غرفة شحمة العين التي يجتمع فيها السواد والبياض كذا في الصحاح وفي المصباح شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه ورجل مقلة بوزن صرعة يكثر المقل أى النظر * قال الزمخشري ويقال في خطه حظ لكل مقلة كأنه خط ابن مقلة وفلان كلما دَوَّرَ القلم نور المقل وحلى العقول وحل العقل ومقلته بعينى وما مقلت عيناي مثله (والنظر) تأمل الشئ بالعين ونظرته انظره نظراً ونظرت اليه أيضاً أبصرته والتفاعل ناظره والجمع نظارة والناظر السواد الاصفر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه ونظرت في الأمر تدبرت وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويالى ويتعدى الى المعانى بغيره فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول تقديره نظرت المكتوب في الكتاب (والسفر) بالسكون الكشف وسفرت الشئ سفراً من باب ضرب كشفته وأوضحته وسفرت المرأة سفوراً كشفت وجهها ففى سافر بغيرهاء وأمرأة سافر ونساء سوافر وسفرت برقعها عن وجهها وما أحسن مسفر وجهه ومسافر وجوههم * قال الزمخشري ومن الهجاز وجه مسفر مشرق سروراً وجوه يومئذ مسفرة وسفرت الريح عن وجه السماء وسفر عن وجهك الستر (والبرقع) ستر الوجه بغيره منقوبة على محاذاة العينين كما يفيد كلام المطرزي وغيره البرقع وزان قفد خريقة نقشب للعينين ثلبسها الدواب ونساء الاعراب قال وأما البرقة بالهاء كما في شرح المختصر فأخص من البرقع أن صحت الرواية ومنه فرس أغر مبرقع أى أبيض جميع وجهه وفي المصباح البرقع ما تستر به المرأة وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من أنكروه وبرقت المرأة البستها البرقع والمراد

بستر الوجه في عبارة الناظم ستر الذات على حد كل شيء هالك الا وجهه
﴿الاعراب﴾ قوله محجوبة خبر مبتدا محذوف تقديره هي ينسب
النفس محجوبة ولك نصبه على الحال وايماءً كان فتقوله (عن كل) صفة لها لأن
الغارف اذا وقع بعد نكرة محضة كان صفة لها أو معرفة كان حالا وبعد محتملها
يحتملها (ومقلة) مضاف وناظر مضاف اليه وقوله (وهي التي) مبتدا وخبر
وجملة (سفرت) صلة الموصول وعطف عليه (ولم تبرق) عطف جملة على جملة
﴿المنى﴾ قوله محجوبة أى ممنوعة عن الادراك بالحواس الظاهرة فكل
من رام ادراكها بالقوة المودعة في ملئى المصبتين المفترقتين الى العينين التي
تدرك بها الالوان والاضواء بانطباع شبح المرتى في حيز من الرطوبة
الجليدية يرجع بصره خاسئاً وهو حسير لأنها لما كانت في ماهيتها مبرأة عن
ممازجة المواد منزهة الخفيفة عن الكون والفساد تماثلت عن ادراك الابصار
وقدست عن احاطة الافكار اذ امتناع الادراك البصرى لشيء اما أن يكون
لان ذلك الشيء غير قابل للابصار أو يكون لما منع من الادراك وان كان
الشيء قابلاً للابصار فالثاني ما كان مادياً كالأجسام والاول ما كان مجرداً في ماهيته
عن المواد كالأول تعالى والمقول المقدسة والنفوس الناطقة فلذلك استحال
الادراك لماهيتها وما هو كذلك لا يحتاج في عدم ادراكه الى مانع وفي
حصول ادراكه الى ارتفاع ذلك المانع اكبتها تدرك بنظر العقل فكأنها بحسب
الادراك مكشوفة غير محجوبة عنه فبنى كلام الناظم أنها متعالية عن الادراك
بالحواس مع كونها جلية ظاهرة اسكل عاقل من الناس لأنها شديدة الظهور
عند النظر الى آثارها وأفعالها الدالة عليها وتعبه بعضهم بأنه ان أراد بانها
مكشوفة أنها ظاهرة الانكشاف كما يصنفونها من كونها مجردة عن المادة

استدلالاتها من أقوالها فهو ممنوع لجواز كون مصدرها جسمانيا كما هو مذهب المتكلمين * وان أراد أنها معلومة الماهية فمنوع لأن حقيقتها غير معلومة عند أكثر العقلاء اه * ونوزع بما فيه تسف * وفي نسخة بدل قوله ناظر عارف فيدخل غيره دخولا أوليا لانه اذا كان العارف بالمقل الاكمل والطباع التام والتحرى الاشمل عاجزا عن ادراكها فغيره أعجز * ولكنها مع كمال الخفاء وشدة التموض مدركة بالمقل فهي واضحة جلية لمن يريد معرفتها بطريق البرهان قد أفصح من عرفها واستكملها وخسر من ضيها وجهلها كما قال تعالى قد أفصح من ذكرها الآية قال السهروردي وقد ورد فين يجهلها قوله تعالى نسوا الله فأنساهم أنفسهم مع قوله ان الله يحول بين المرء وقلبه والقلب هنا اشارة الى النفس لا الى العضو المعروف * وهذه النفس التي نسبتها الناطقة قد ورد فيها في التنزيل ثلثي منها قوله تعالى ثم سواء ونفخ فيه من روحه وقوله فاذا سويته ونفخت فيه من روحي * وهذه الاضافة تؤذن بشرف النفس وكونها جوهرا الهيا وقوله قل الروح من امر ربي والامر هو القارق فالنفس امره ونوره والكل مستمبذ بالاضافة الى الربوبية * وهذه هي التي أشار اليها المصطفى بقوله اني آيت عند ربي يطعني ويسقيني * وهي التي في الرفيق الاعلى * واياها عنى على كرم الله وجهه بقوله ما قلت باب خير بقوة جسمانية بل بقوة ملكوتية وبفس بنور ربها مرضية * واياها عنى أبو يزيد بقوله انسلخت من جسدي فأريت من أنا * وقوله طلبت ذاتي في الكونين فما وجدت بها * واياها أشار الحلاج بقوله تين ذاتي حيث لا اين * وقوله عند صلبه حسب الواحد أفراد الواحد والى معادها أشار بقوله

اقبلوني يا تهاى * ان في قلبي حياتي

وحياتى فى مماتى * ومماتى فى حياتى

واباها عنى بقوله

هيكليّ الجسم نورى الصميم * صمدىّ الروح دبان علم
عاد بالروح الى أربابها * فبقى الهيكل فى التراب رميم
والبها أشار بعض أكابر الصوفية بقوله الصوفى مع الله بلا مكان وحاله
أنه كائن بائن * واليها أشار المسيح عليه السلام بقوله تشبهوا بآبائكم السماوي
وبقوله أبى وأبؤكم فقد نسب النفس الكلية الى القدس واليها عنى لما قال
لا يصعد الى السماء الا من ينزل منها * وورد فى حق المصطفى فى التنزيل
دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى * ولولا تجرد نفسه من الحيز لما صح
دنوها من عديم الحيز تعالى

هو واعلم أن الانسان يتبدل عليه جسده ولا يتبدل المدرك لذاته فيه وقد
يبقى نوعه دون كثير من الاعضاء فان القلب والدماغ والاعضاء الباطنة
يحتاج فى معرفتها الى تشريح وأنت تشعر بذاتك مع غفلتك عن جميع الاعضاء
فهى مبيّنة للكل لانك دائم الذكر لها حين نسبت الكل وكيف يعقل
الشيء وتنتسى أجزاؤه فليس شيء من هذه الاعضاء بجزء لك

هو وأيضاً تقول أنت تشير الى مخاطبك بذلك وتشير الى ذاتك بأنا
وتفرد أنا نيتك عن جميع ما فى البدن وتشير الى الغائب بهو وتفخيله منفرداً
عنك * ولا يمكنك أن تفرد ذاتك عن ذاتك وتشير الى نفسك بهو

هو أتبيّه قال الغزالي (فان قيل) لم لا ترى النفس فان فى رؤيتها ما يدل
على صحة وجودها وهلا تخيّلها (قلنا) هنا مسئلتان الواحدة لم لا ترى والثانية
لم لا تخيّل (والجواب عن الاولى) من وجوه ٠ الاول أن كل موجود ليس

من شرطه أن يرى اذ صحة وجود الموجود لا تستدعي كونه مرئياً فان الاحوال اللازمة للشيء اما أن تكون ذاتية أو عرضية والوجود وشرطه من الاحوال اللازمة للشيء وكونه مرئياً عرض له اذ ثبت وجوده مع عدم من يراه فينتج من ذلك انه يثبت الوجود ولا يبطل وجوده عدم الرؤية له والدليل عليه وجود الله تعالى في الازل لا الى نهاية ولم يُر حتى الآن وذلك لا يبطل وجوده نعم يستدعي الوجود أن يثبت له ما يصح وجوده والشيء قد يستدل عليه اما بقضايا عقلية واما بآثار ثبت بالحس فيعزى عليه وقد شاهدنا آثار النفس وعلما أن في أجسادنا معنى يزيد عليها بالضرورة اذ يبقى الجسم ولا روح فيه ويكون الجنين تاماً في الشهر الرابع ولا روح له فوجود أنفسنا ثابت بالضرورة. الجواب الثاني أن المرئي يجب كونه من الرئي في جهة وعلى مسافة ويكون قابلاً للالوان اذ هي العلة للبصرات والنفس لا تقبل الالوان من أمور تجتمع. الجواب الثالث ان المرئي لا بد أن يكون في حيّز وقد قام الدليل العقلي على ان القوة العقلية لا حيّز لها فافهم (والجواب عن الثانية) ان الموجودات على ثلاث مراتب. الاولى. وجودات ثقل ولا تُرى وهي العقول فهي مدركة بالمثل لا البصر. الثانية النفوس وهي مدركة بالمثل ويجوز أن ترى. الثالثة الاجسام وهي تدرك بالمثل وبالبصر ولا تدرك هي أنفسها ولا غيرها فاما شاهد من العالم انما هو أجسام النفوس والعقول وحقبة الملك انما هو نفسه لا جسمه كما ان حقيقة الانسان نفسه ولا يدرك إلا جسمه فقط فهو لا يدرك نفسه بل انقطعت العقول في ادراك ماهية نفسه بالبصيرة فكيف بالبصر الى هنا كلامه.

وصات على كره اليك وربما كرهت فراملك وهي ذات توجع

هو اللفظ به (قوله وصات) أى بلغت تقول وصلت الشيء من باب وعد ووصل اليه يصل وصولاً أى بلغ ووصل بمعنى اتصل ووصل الشيء بغيره فاتصل وتوصل لطف في الوصول اليه (والكره) بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الامر اكراهاً حملته عليه قهراً يقال فعلت قهراً كرهاً بالفتح أى اكراهاً ومنه قوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض انيا طوعا أو كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جاز الا قوله كتب عليكم القتال وهو كره لكم وحيمذ فقول الناظم على كره بضم الكاف ويصح ان تفتح (والفراق) اختصاص بجهة عن حقه ان يتصل به ويكون معه ذكره الحالى (والتوجع) التألم من الوجع والوجع يقع على كل مرض والمتوجع المريض المتألم وفي نسخة بدل قوله توجع تفجع وهو بمعناه ففي الصحاح التفجعة الرزية وقد جفنته المصيبة أى أوجسته وتفجع له توجع

هو الاعراب به (وصلت) فعل وفاعله مستتر (واليك) متعلق به (وعلى كره) صفة لوقوعه بعد نكرة محضة (ورب) مكفوفة بقوله (ما) (وكرهت) فعل وفاعله مستتر (وفراقك) مفعول (وهي) مبتدأ (وذات) خبر مضاف (وتوجع) مضاف اليه (والواو) في هي ذات لالحال وصاحبها ضمير كرهت به المعنى به أفاد الناظم بهذا اليت مسئلتين (الاولى) ان النفس انما اتصلت بهذا الهيكل مكرهة مقهورة بمعنى أنها فاضت من المبدأ القياض عند كمال استمداد المادة فيضاً ضرورياً يستحيل تأخره (الثانية) انها بعد اتصالها به ربما كرهت فراقه أما كونها مكرهة فلان النفس المجردة المنزهة عن الكدورات الطبيعية لا تجانس الأبدان المادية المظلمة والموانسة بين الاشياء

بحسب المناسبة والملايعة ولذلك قيل الجفنية علة الضم ولا مجانسة هنا لان النفس والروحانيات من عالم الامر والبدن والجسمانيات من عالم الخلق ولا مجانسة بين النوراني والظلماني بل هما ضدان متنافران متباينان ولكل منهما أشياء تلايحه وتكمل حاله وأشياء تنافره وتفسد حاله على عكس مالا آخر مع ان النفس حال الصدور لا تدرى ان كمالاتها العقلية تتوقف على استعمال القوى البدنية فليس تعلق النفس بالبدن الا بطريق القهر والاجلاء * ولهذا قال العارف أبو الحسين بن الخراز لما قيل له بماذا عرفت الله قال بجمعه بين الضدين فسبحان فاعل العجائب مبدع الهويات ومظهر الآيات اله العالم واهب الحياة له الامر واليه الاياب تبارك الله أحسن الخالقين * وأما كونها تكره فراقه فلانها بعد تشبها به يكون تعلقا به حيثئذ غير ضعيف بحيث يسهل زواله بأدنى سبب مع بقاء التعلق بحاله كتعلق الجسم بمكانه والا تمكنت النفس من مفارقة البدن بمجرد المشيئة من غير حاجة الى أمر آخر وليس هو أيضاً تعلقاً في غاية القوة بحيث اذا زال التعلق بطل التعلق * مثل تعلق الاعراض والصور المادية بمحالتها لما عرفت من ان النفس متجردة بذاتها غنية عما تحل فيه بل هو تعلق متوسط بين بين كتعلق الصانع بالآلات التي يحتاجها في أنعماله المختلفة ومن ثم قالوا انه كتعلق الماشق بالمعشوق عشقاً جلياً الهامياً فلا ينقطع مادام البدن صالحاً لان تعلقاً به النفس فلذلك تحبه ولا تمله وتكره مفارقتها وان طاللت الصعوبة لتوقف كمالاتها ولذاتها العقلية والحسية عليه فانها في مبدا خافتها خالية عن جميع الصفات الفاضلة فاحتاجت الى آلات تعينها على اكتساب الكمالات والى ان يكون لتلك الكمالات آلات مختلفة فيكون لها بحسب كل آلة فعل خاص حتى اذا حاولت فعلاً خاصاً كالابصار مثلاً

التفتت الى العين فتقوى على الابصار التام واذا حاولت السمع التفتت الى
 الاذن فتقوى على السمع وكذا الحال في سائر الافعال ولو اتحدت الآلة
 لاختلطت الافعال ولم يحصل لها منها شيء على الكمال فاذا حصلت لها
 الاحساسات توصلت بها الى الادراكات الكلية ونالت حفظها من العلوم
 والاخلاق المرضية وترقت الى لذاتها العقلية بعد احتفاظها بالذات الحسية
 فتملقها بالبدن على وجه التصرف والتدبير وبذلك استتب لها الرئاسة في المملكة
 الانسانية بعد ان كانت خاملة في الملاء الاعلى وصارت عارفة بعد ان كانت
 ساذجة ومتحركة فيما يلايها بعد ان كانت ساكنة فتملقها بالجسد كتعلق
 العاشق بالمشوق في القوة بل أقوى بكثير ولهذا اذا أخذ البدن في الانحلال
 تهيأت للحوقها بآلها ولذلك تجدد روح الهرم المسن أسهل خروجاً من
 بدن لم يشرع في التحلل لبقاء كمال عشقها له فاذا حدثت مقدمات خراب
 الهيكل وانحلال تركيبه حصل لها كرب وهول لم يقع لها نظيره من قبل
 وجهدت في دفع المرض وجلب الصحة فيكون حرصها على تديره حينئذ
 شاعلاً لها عن التهيؤ لرفعها الى الملكوت الذي دنا عودها اليه * ثم ان كراحتها
 لافراق تارة تكون طلباً لاكتسابها به الفضائل التي هي سبب السعادة
 الابدية وتارة تكون حرصاً على الذات الحسية والشهوات البيمية وإيثار
 ما في عالم الملك والشهادة على ما في عالم الملكوت والنيب فلماذا كان أهل
 السعادة وأهل الشقاوة عند دنو الموت في غاية التوجع والتضجع غالباً
 * وأشار الناظم بقوله ربما التي هي على الاصح للتكثير كثيراً وللتقليل
 قليلاً الى انه يقع لبعض النفوس انها لا تكره فراق هيكلها وهم من هذبة
 الرابضة والمجاعدة حتى خلص من العوائق البشرية والكدورات القليلة

وغلبت روحانيته على جسمانيته فإنه لا يكره فراقها بل يتمناه بل بعض الحكماء كان ينسلخ عن هيكله ثم يعود اليه * قال السهروردي قد شاهد المجردون انفسهم بانسلاخهم عن هياكلهم كهرمس وسقراط وصرح أكثرهم بأنه شاهد نفسه في عالم النور * وحكى افلاطون انه خلع الظلمات وشاهد نفسه وحكماء الهند والفرس على هذا قاطبة قال وصاحب هذه الاسطر كان شديداً في انكار ذلك لولا أن رأى برهان ربه ومن لم يصدق فليبه بالرياضة وخدمة أهل المشاهدة فمضى يقع له نفعة بها يري النور الساطع في عالم الجبروت والآثار القدسية في عالم الملكوت * وحكى افلاطون عن نفسه انه يصير في بعض أحواله بحيث يخلع بدنه ويصير مجرداً عن الهيولى ويرى في ذاته النور والبهاء ثم يرتقى الى العلة الالهية المحيطة بالكل فيصير كأنه معلق بها ويرى النور العظيم في الموضع الشاهق اه فمن هذا حاله لا يلتفت الى فراق روحه لبدنه

❦ تنبيهات ❦

❦ التنبيه الأول ❦ قال الناظم في كتاب زيارة القبور تعلق النفس بالبدن عظيم جداً حتى لها بعد المفارقة تشنق وتلثت الى الاجزاء البدنية المدفونة فاذا زار انسان قبر آخر وتفاضى عن الملائق الجمالية والموائق الطبيعية توجهت نفسه الى العالم العتلي فتواجهه نفسه نفس الميت ويحصل بينهما المقاتلة كما في المرآتين فيرتسم فيها صورة عقلية بطريق الانعكاس ويحصل لها بذلك كمال اه * وقد ذكر النزالي نحو ذلك مع زيادة بسط وتحقيق فقال المقصود من زيارة الانبياء والاوياء والائمة الاستمداد من سؤال المغفرة وقضاء الخواشج من ارواحهم والعبارة عن هذا الامداد الشفاعة وهذا يحصل من جهتين الاستمداد من هذا الجانب والامداد من ذلك الجانب ولزيارة

المشاهد أثر عظيم في هذين الركنين أما الاستمداد فبانصراف همه صاحب الحاجة عن أموره المادية باستيلاء ذكر المزور على الخاطر حتى تصير كلفة همته مستغرقة في ذلك ويقبل بكليته على ذكره وخطوره بباله وهذه الحالة سبب منه لروح ذلك الشفيع أو المزور حتى تعد روح المزور الطيبة ذلك الزائر بما يستمد منها ومن أقبل في الدنيا بكليته وهمته على انسان في دار الدنيا فان ذلك الانسان يحس باقبال ذلك المقبل عليه لحبه بذلك فمن لم يكن في هذا العالم فهو أولى بالنيه وهو مهياً لذلك التنبيه فان اطلاع من هو خارج عن أحوال العالم على بعض أحوال العالم ممكن كما يطلع من هو في المنام على أحوال من هو في الآخرة أهو مثاب أم معاقب فان النوم صنو الموت وأخوه فبسبب النوم صرنا مستعدين لمعرفة أحوال لم تكن مستعدين في حال اليقظة لها فكذا من وصل الى دار الآخرة ومات موثقاً حقيقياً كان بالاطلاع على هذا العالم أولى وأحرى * فاما كاية أحوال هذا العالم في جميع الاوقات فلم تكن مندرجة في سلاك معرفتهم كما لم تكن أحوال الماضين حاضرة في معرفتنا في منامنا عند الرؤيا ولا إيجاد المعارف مميزات ومخصصات منهاج صاحب الحاجة وهي استيلاء ذكر صاحب تلك الروح العزيزة على صاحب الحاجة وكما تؤثر مشاهدة صورة الهي في حضور ذكره وخطور نفسه بالبال فكذا تؤثر مشاهدة ذلك الميت ومشاهدة تربته التي هي حجاب قلبه فان أثر ذلك الميت في النفس عند غيبة قلبه ومشهده ليس كآثره في حال حضوره ومشاهدة قلبه ومشهده ومن ظن انه قادر على أن يحضر في نفسه ذلك الميت عند غيبة مشهده كما يحضر عند مشاهدة مشهده فذلك ظن خطأ فان للمشاهدة أثراً بيناً ليس للغيبة مثله * ومن استعان في الغيبة بذلك الميت لم تكن هذه

الاستعانة أيضاً جزافاً ولا تخلو من أثر ما كما قال المصطفى عليه الصلاة والسلام من صلى على مرة صليت عليه عشرة ومن زارني حلت له شفاعتي فالتقرب بقلبه الذي هو أخص الخواص به وسيلة تامة متقاضية لشفاعة والتقرب بولده الذي هو بضمة منه ولو بمد توالد وتناسل والتقرب بمشبهه ومسجده وبلده وعصاه وسوطه ونمله وعضادته والتقرب بعادته وسيرته وبماله مناسبة اليه يوجب التقرب اليه ومقتضى لشفاعته فإنه لا فرق عند الانبياء والاولياء في كونهم في دار الدنيا وكونهم في دار الآخرة الا في طريق المعرفة فان آلة المعرفة في دار الدنيا الخواص الظاهرة وفي العقبى آلة بها يعرف الغيب اما في صورة مثال واما على سبيل التصريح وأما الاحوال الاخر في التقرب والقرب والشفاعة فلا تتغير والركن الاعظم في هذا الباب الامداد والاهتمام من جهة المدد وان لم يشعر صاحب الوسيلة بهذا المدد فإنه لو وضع شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سوطه أو عضادته على قبر عاص أو مذب لنجا ذلك المذب ببركات تلك الذخيرة من المذاب وان كان في دار انسان أو بلد لا يصيب سكانها بلاء وان لم يشعر بها صاحب الدار وساكن البلد فان اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو في العقبى مصروف الى ما هو له منسوب ودفع المكروه والامراض والمقويات مفوض من جهة الله تعالى الى الملائكة وكل ملاك حريص على اسفاف ما حرص النبي صلوات الله عليه بهمة اليه عن غيره كما كان في حال حياته فان تقرب الملائكة بروحه بعد موته أزيد من تقربهم بها في حال حياته الى هنا كلامه

ولنرجع الى ما نحن بسعده فنقول قد علم مما تقرر آنفاً ان تعلق النفس بالبدن شديد وبه يعرف ضعف ما ذهب اليه الشارح من انها انما تذكره

فراقه اذا لم تحصل السادة لاشعاره بانها اذا حصلت كالاتها لا تكرر مفارقه
 لكن تحصيل جميع الكمالات غير ممكن في الدنيا فهي كيف ما كان تكرر
 فراقه امكن هذا غالبي كما تقدم به وقول الشارح انما تكرر المفارقة لانها
 بالذات الحسية من المآكل والمشرب وبلوغ المقاصد والمآرب وترأسها على
 الحواس وبعثها للجنود والحراس فحصل لها بذلك هوى للجسمانيات ورد بأنه
 لا يناسب القواعد العقلية لما تقرر في الاصول الحكيمة من ان أنس النفس
 انما هو بالامور العقلية واما بالذات الحسية من حيث ذاتها فلا لانه انما
 يحصل لتلبتها على العقل كما في البله ومن غلبت عليه القوى الشهوية والنفسية
 والفكرية حتى استفرقت نفسه في الذات الحسية

هو التنبيه الثاني رحمه قال الامام الرازي في الاسرار حكمة خلق الانسان
 للعلماء فيها طريقتان اجمالية وتفصيلية (وقبل الخوض في بيان ذلك نبين معنى
 الحكمة فنقول

هو الحكمة

عند الماتريدية بمعنى اتقان العمل أى خلق كل شيء على ما هو الاول به
 ووضعه في محله اللاتين به صفة أزلية لله تعالى ومن هنا قالوا أفعاله تعالى لا تخلو
 عن حكمة بمعنى ماله عاقبة حميدة وضدها السفه (وذهب الاشعرية الى أن
 الحكمة بالمعنى الاول ليست صفة أزلية لله تعالى لانها تؤل الى كونها صفة
 فعل وصفات الافعال عديم حادثة وفسروا الحكمة اللازمة لافعاله تعالى
 بوقوع الشيء على قصد فاعله وضدها السفه (وعلى هذا الاختلاف يبنى
 الاختلاف في تعليل قوله تعالى لا يسأل عما يفعل) فبعد الماتريدية لانه حكيم
 بمعنى انه يفعل ماله عاقبة حميدة وان كنا نجعل حمد عاقبة بعض أفعاله

وعند الاشعرية لانه المالك المطلق والمالك المطلق يفعل كيف يشاء ولا يُسأل عما يفعل * ولكل من الطريقين وجهة * فالماثريدية على قدم روح الله عيسى عليه السلام حيث قال ان تعذبهم فانهم عبادك وان تنفر لهم فانك انت العزيز الحكيم لم يمدحه على التعذيب ومدحه على المغفرة حيث ان الحكمة للعزيز القادر تقتضى المغفرة لاؤلك المذنبين ووجهه ان معاقبة المذنب انما هي لردعه عن العود لمثل ذلك الذنب أو لئلا يجر غيره عن الوقوع في مثله أو لانتشفي من المذنب وفي الآخرة لا يتأتى عود المذنب لذنبه ولا اعتراف غيره بمثله ولا فائدة للبارى تعالى في تعذيب من خلقهم ضاعفا وصرح بذلك حيث قال وخلق الانسان ضعيفا ووضع فيهم الشهوة وجعلها غالبية على عقولهم فضلا عن كونه قدر ذلك عليهم ازلا * والاشعرية على قدم كليم الله موسى عليه السلام حيث قال ان هي الافتتاك ولم يرّد البارى عليه واذا قد وضح معنى الحكمة فالمراد بها هنا ماله عاقبة حميدة وانعد لبيان الطريقتين في حكمة خلق الانسان فنقول

بـ الطريقة الاجمالية في حكمة خلق الانسان بـ

هي المذكورة في قوله تعالى للملائكة انى أعلم ما لا تعلمون وتقريرها انه تعالى قادر على جميع المقدورات منزّه عن كل الحاجات عالم بكل معلوم فكان عالما بما ينبغي فعله وما ينبغي تركه ففعل ما يفعله وحكمه وصوابه وانه منزّه عن فعل البعث فله في خلق البشر حكمة بالغة واسرار شريفة لم يكشف تفصيلها للبشر فنؤمن بذلك اجمالا وترك الحوض في تفصيله

بـ الطريقة التفصيلية في حكمة خلق الانسان بـ

وفيه وجهان (الاول) ان المخلوقات اقسام ماله عقل ولا شهوة له وهم

الملائكة وما له شهوة ولا عقل له وهو كالحيوان غير الانسان وما له شهوة وعقل وهو الانسان فان رجحت شهوته على عقله التحق بالبهائم بل كان أضل وان رجح عقله عليها التحق بالملائكة وما لا عقل له ولا شهوة وهو الجماد * ثم انه تعالى كان في المبدأ الاقدم والزمان الاسبق خلق الاقسام الثلاثة وبقي الرابع فاقضت قدرته ومشيئته الكاملة خلقه كيلا يبقى شئ من الاقسام الممكنة محروماً من جود ايجاده ونعمة ابداعه ففند ذلك قال للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة الآية فقالت الملائكة اذا جمعت فيه بين الشهوة والغضب والفكر جاءت المنازعة فتولد الفساد من الشهوة وسفك الدم من الغضب والجبروتة والحداع والمكر من الفكر لدى الافراط فيها فقال مدبر العالم اني أعلم ما لا تعلمون وان كان القتل والفساد والحداع يحصل كثيراً اسكن الاكثر عدمه وحصول العبودية والتذلل خير كثير وترك الخير الكثير لاجل شر قليل شر كثير فعدم الترك أى جمل الخليفة في الارض هو اللائق بحكمتي (الثانى) المخلوقات ثلاثة أقسام * اما أرواح قدسية نورانية بلا جسد وهم الملائكة ولذلك سماهم الله فى القرآن أرواحاً وأيدناه بروح القدس نزل به الروح الأمين * واما اجساد بلا أرواح وهى المعدن والنبات والحيوان ولا يقال للحيوان روح لان مرادنا بالروح الروح اللطيف التى تقوى على ادراك المقولات ، واما مركبة من الارواح والاجساد السفلية والازدواج بين الارواح النورانية الربانية اللطيفة والاجساد الظلمانية الكثيفة فحصل من ذلك الازدواج الانسان ففسده من عالم الخلق وروحه من عالم الامر فلا جرم قال الله تعالى ألا له الخلق والأمر وجعل جسده بالتسوية وروحه بالنفخ وبين تعالى ان طاعة البدن الاشتغال بالمبادات

وطاعة الروح التوكل على رب الأرض والسموات
ثم ان دلائل كمال القدرة وجلال الحكمة في خلق هذا النوع اتم
وأكمل وبيان من وجوه (الوجه الاول) ان الروح علوى والبدن سفلى
والعلو والسفل ضدان والروح نورانى والبدن ظلمانى والنور والظلمة ضدان
والروح لطيف والبدن كثيف والاعطاف والكثافة ضدان والروح سماوى
والبدن أرضى والسماء والأرض ضدان والروح رحمانى بدليل انه لا يرغب
الا في معرفة الله ولا يفرح الا بخدمته ولا يميل الا الى محبته ولا يتهيج الا
بمطالبة أنوار جلاله ولا يطمئن الا بذكره ولا يستقر الا على عتبة كبرياء قدسه
والبدن شهوانى شيطانى لا يفتنى الا بدردى العالم الجسمانى ولا يفرح ولا
يقوى الا بالانغماس في الشهوانيات والظلمات ففصل بين الروح والجسد
منافرة عظيمة ومباينة تامة فالجمع بينهما يدل على كمال قدرته (الوجه الثانى) ان
الشوق الى الله تعالى مقام شريف وفيه لذة عجيبة وهذا المقام غير حاصل للبشر
لان الشوق لا يتصور الا الى شيء يُدرك من وجه دون وجه ومالا يدرك
أصلاً لا يشاق اليه فان لم ير شخصاً ولم يسمع بوصف كماله لا يشاق
اليه ثم والشوق الى الم محبوب ثم على وجهين * الأول انه اذا رآه ثم غاب
عنه بقي في خياله أثر تلك الصورة المحسوسة واشتاق الى انتقال ذلك الأثر
من عالم الخيال الى عالم الحس * الثانى انه يرى وجهه محبوبه ولا يرى بقية
محاسنه فيشتاق الى كشف ما لم يره وهذان الوجهان غير متصورين في حق
الملائكة لان ذلك انما يمكن اذا أدرك ثم غاب وعرفان الملائكة حاصل لهم أبداً
لا يتبدل لا بالغة ولا بالغبية لدمهم فاحوالهم باقية ومعارفهم دائمة وهم محفوظون
عن تغيرات الاحوال وتبدلات المعارف بخلاف الانسان فان الذى تجلى

للمعارفين من الامور الالهية وان كان في غاية الوضوح والجلال لكنه مشوب بشوائب الخيالات وهي مكدره للمعارف وانما تمام التجلي في الآخرة حيث تزول الخيالات فهذا أحد نوعي الشوق المثل له برؤية المحبوب ثم غيابه عن المحب * واما القسم الثاني المثل له برؤية وجه المحبوب دون بقية محاسنه فهو المعارف الالهية فانها لانهاية لها فاذا رأى بعضها واشتاق لرؤية ما بقي يتمنر حصول ذلك له لانها لا تنكشف لكل عبد ولو ان المعارف خلق أول وقت حدوث العالم ثم سار باسرع سير في درجات المعارف الالهية بل طار حول سرادق الجلال اشد طير ان الى آخر وقت يتخيله الخيال ويستحضره العقل كان الحاصل من طيرانه وسيره متناهياً ويكون ما لم يصل اليه غير متناه واذ كان كذلك فالقسم الاول يزول في الآخرة واما القسم الثاني من الشوق الى الله تعالى فلا يزول البتة بل كلما كان السير أكمل وأكثر كان الشوق أعظم بزوجه فكل من بقي على حالة واحدة فان كانت تلك الحالة موجبة للذة ثم بقيت فستد استراها لا تبقى لذة وكذا ان كان مؤلماً لا يبقى مؤلماً فاللذة والالم لا يحصلان الا عند الانتقال من أحد الجانبين الى الآخر * مثاله من المحسوس ان الملوك ونحوهم المتتمعين المتوسعين في أكل الاشياء اللذيذة لا يلتذون بها وكذا الفقير الذي لا يأكل الا الحشن الحيث ولم يأكل طيباً لا يتألم به وأما الذي يأكل غالباً الحشن واتفق له انه أكل طيباً فانه يلتذ به للغاية وبمكسه الذي يأكل طيباً غالباً واتفق له أكل الحشن فانه يتألم به اذا عرفت هذا فنقول الملائكة المقربون وان كانت درجاتهم في العرفان عالية لكنها باقية مستمرة فهم كالملوك المتتمعين وان كانوا مواظبين على الاغتذاء بانوار الجلال والاستنشاق من نسيم روح الله امكن لم يبق لهم انتقال عن هذه الدرجة وما وقعوا في

ظلم المعاصي وانكشاف ظلمات الانوار • والحيوان حاله كالفقراء المواطنين على الصبر أو الجوع والعري فلا يكون لهم ألم مما هم فيه • وأما الانسان فتارة يقع في ظلمات الاجسام وتارة يخلص منها الى أنوار عالم القدس وسبحات سرادق الجلال فينتقل تارة من الشدة الى الرخاء وعكسه فإذا انتقل من الرخاء الى الشدة ومن الابتلاء الى النعمة عظم التناذر فيحصل هناك من الازدات والسمادات ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولما كانت أسباب هذه الازدات النية بعد الحضور والحضور بعد النية متعاقبة على الارواح البشرية في الدنيا والازدات اذا حصلت بحيث يكون قلبها فقدان وبمدها توقع حرمان كان الالتذاذ بها اشد وأكمل فهذا النوع من السعادة الحاصل للانسان خير حاصل للملائكة المقربين ولا للحيوانات أجمعين (الوجه الثالث) ان يخلق الملائكة ظهور القدرة والحكمة لان كمال قوتهم يدل على كمال قدرة خالقهم وكمال عصمتهم يدل على كمال قدس خالقهم • وأما بخلق البشر فظهر كمال الوجود وكمال الرحمة لانه لا مناسبة بين التراب وبين جلال رب الارباب ثم انه برحمته وكرمه جعله مركز المحبة ومعدن المعرفة يحبهم ويحبونه ولانه مع كثرة معاصيه أظهر منه انواعاً من المعجائب فاودع في قلبه ذوق عرفان جلاله واجري على لسانه ذكر توحيده وجعل عينه محلاً لبصار دلائله وأذنيه محلاً لسماع كلامه فالملائكة بهم قد ظهرت القدرة والحكمة والبشر بهم قد ظهر الوجود والرحمة (الوجه الرابع) ان الملائكة خلقوا من النور اما آثار التركيب في البشر فاكثر لانه خلق الانسان من جوهرين الروح والبدن وظهره من اثنين الأم والأب وركبه من منى ودم وجعل له مطيتين الليل والنهار وغذاه بنفذين الطعام والشراب وأعد له دارين

الجنة والنار كل ذلك ليتحقق صدق ومن كل شيء خلقنا زوجين (الوجه الخامس) ان العبد يعرف ربه بالقدس والمظمة وصفات الجلال والاكرام مع انه أبعد الاشياء مشابة له ومساكلة ثم انه لا يعلم روحه ونفسه مع انه هو كما قال تعالى قل الروح من امر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا لعلم العبد أن كل ذلك بسبب مدد التوفيق والارشاد لا بحسب الجهد والاجتهاد

﴿واعلم﴾ ان المخلوقات ثلاثة أقسام (الأول) كلة لا يتطرق اليهم نقصان وهم أرباب العالم الملوى أجسادهم السموات وأراحمهم الملائكة (الثاني) ناقصة لا تتطرق اليها الكمالات وهي الحيوان والمعدن والنبات (والثالث) ما يكونون تارة كاملين وتارة ناقصين * فاذا صاروا في حد الكمال كانوا حول العرش حافين مع الملائكة المقربين في حضرة رب العالمين مستكنين على عتبة عز الله مواظبين على ذكر جلاله مستغرقين في محبته متفكرين في المعارج اليه منوكلين على رحمته مشتغلين بخدمته محترقين بنور عظمتهم * واذا صاروا في حد النقصان ينزلون الى مقام الشهوة والغضب والفكر مع الافراط فيها * ففي مقام الشهوة تارة يكونون كالخنزير أجمع ثم أرسل على النجاسات وتارة كالذباب الذي كلما ذبّ أب الى القاذورات * وفي الغضب تارة كالكلب العقورى وأخري كالجلل الصؤول وتارة كالنار المحرقة والبحار المفرقة * وفي الفكر تارة يكونون كالثعلب في المكر والخداع والمراوغة وتارة كالذئب في الختل فالانسان مع كونه شخصاً واحداً يصدق عليه انه ملك نوراني أو شيطان ظلمي وخنزير حريص وجلل صؤول وقلب نايج وثعلب مراوغ وذئب خبيث * ولا شك ان تركيب شخص واحد تظهر منه هذه الآثار المتناقضة والأحوال المتباينة أدل على كمال القدرة وأظهر في اظهار الحكمة

فلذلك قال تعالى انى اعلم ما لا تعلمون

هو ثم ان الانسان الموصوف بهذه الصفات بعث الى هذه الدنيا ليكون مسافراً قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه الناس سفرٌ والدنيا دار ممر لا مقر ويظن انها مبدأ سفره والآخرة مقصده وسنوه منازلته وشهوره فراسخه وإيامه أحواله وانفاسه تسير بعمده سير السفينة براكيها وقد دعى الى دار السلام وهى أشرف البقاع وأعز المواضع لكن الطريق اليها مظلم جداً فهو برحمة الله يهتدى اليه وبفضله يرشد والله تعالى بكرمه يستميل المسيء اليه وبمجوده يعفو عن المذنبين فهذا المعنى قال انى اعلم ما لا تعلمون فهذا تمام البيان فى حكمة خلق الانسان

انفت وما أنست فلما واصلت * ألفت مجاورة الحراب البلقع

من اللغة (قوله أنفت) أي استنكفت وتماظمت من أنف من الشيء أنفاً من باب تمب والاسم الأنفة بفتحتين كقصبة وهى الاستكبار وأنف عنه نثره عنه (والانس) بالضم ضد الوحشه تقول انست به انساناً من باب علم وفى لغة من باب ضرب واستانست به وتأنست به اذا سكن القلب اليه ولم يفر منه (والمواصلة) ضد المهاجرة تقول واصلته مواصلة ووصالاً (والألفة) بالضم اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع (والمجاورة) الساكنة والجار والمجاور الملاصق فى المسكن والاسم الجوار بالضم وقد يكسر والجوار الحليف أيضاً (والحراب) ضد العمار تقول خرب المنزل يخرب فهو خراب ويتعدى بالههزة والتضعيف فيقال أخربته وخربته وأخربوا البلاد وأخربوها

من الاعراب (قوله انفت فعل والقاعل مستتر) وما) نافية (وانست)

فعل والفاعل مستتر (فلما) حرف وجود لوجود (واصات) فعل وفاعله مستتر
(القت) فعل وفاعله مستتر (وقوله مجاورة) مفعول وهو مضاف (والخراب)
مضاف اليه وهو مضاف أيضاً (والبلقع) مضاف اليه

بمعنى (قوله أنفت الى آخره) يريد أنها لما هبطت الى هذا
الميكال أعرضت عنه احتقاراً له وصفاً وتبهاً عليه لكونها من الموجودات
الشريفة العاليه التي لا تقبل القناء ولا تمازج الظلمات فكيف تتآف مع من
يورثها خساسة المقام والصفات ويخرجها الى الوقوع في الآفات أوله نقطة
منذرة وآخره جيفة قدرة وهو فيما بين ذلك حامل العذرة يتصل الفاعل بيده
كل يوم مرة أو مرتين ويشاهد الحباث والقاذورات منفصلة منه بالعين فللمناسبة
من أين وما وقع بعد هذا من الائتلاف فلموارض مررت الاشارة اليها فبالحرى
انها لم تأنس به بل نفرت واستكبرت فتجدها متزولة لا يلايمها القرار على
خلاف الطبع ولا الاستقرار على غير الوضع واستمرت المنافرة بينهم ببرهة
حتى عرفت انه آله لها في تحصيل كالاتها وتأملت مواقع التركيب ونظرت الى
هذا الميكال العجيب الذي هو مع كونه الجرم الاصغر احتوى على ما اشتمل
عليه العالم الاكبر واشبهه ذاتاً ووصفاً فعند ذلك أنهت به لما فقت ما بينه
وبين العالم العلوى الذي أهبطت منه من المناسبة فتنازلت الى التشبه به والتحيل
على كينية الاقامة معه فلما بدا التمازج وقامت شهود حصول المراد ووضح
الطريق وقام الدليل على التحقيق تمكنت منه واطمأنت اليه آخذة ما قدر لها
بحسب ما وافق من الطالع والطوائع والاتصالات الفلكية والتشكلات
الكوكبية الحادثة بخالق الله تعالى وتقديره ولذلك قويت الملافة واشتدت
الملازمة مع علما بأنها انما هي مجاورة لخراب البلقع لأيلولة البدن الى القناء

على كل حال وانحلال الأجزاء وتفرق الاوصال

وعلم مما تقرر أن المراد بالخراب البقع البدن سواء به الخلوه عن التصورات أو لكونه قابلاً للفساد والبطلان فمير بكونه خراباً عما يؤول اليه أمره فهو مجاز مرسل علاقته الاول فسقط ما قيل وصف البدن بالخراب حال تماق النفس به غير قويم فانه في هذه الحالة ليس على هذه الصفة

من وعلم أن الناطق سمي اتصال النفس بالبدن مجاورة وهو قول متعقب بالرد * فقد قال الامام الرازي في المطالب اختلف في كيفية اتصال النفس بالبدن فقال قوم مجاورة وردة بانه يلزم انفكاكها كل وقت اختياراً والواقع خلافه * وقال قوم اتصالها كالنار في الشمعة وردة بانه يلزم عليه أنه لو نفع انسان في وجه آخر اقترقا كما يكون عند ارادتنا اطفاء الشمعة * وقال سقراط كريان الدهن في الزيتون والسمسم * وصرح حجة الاسلام كالحكماء بانه جوهر مدبر للبدن لكن لا داخل البدن ولا خارجه ولا متصل به ولا منفصل عنه لأن مصحح الاتصاف بالاتصال والانفصال الجسمية والتعيز وقد انشأ وانما يتعلق من البدن أولاً بالروح القلبي المتكون في جوفه الأيسر من بخار الغذاء ولطيفه فان القلب له تجويف في جانبه الايسر يجذب اليه لطيف الدم فيبخره بحرارته المفرطة فذلك البخار هو المسمى بالروح عند الاطباء وعرف كونه أول متعلق النفس بأن شلل الاعضاء يبطل قوى الحس والحركة مما وراءه موضع الشال ولا يبطلها بما يلي جبهة الدماغ

وأظنها نسبت عمود بالحصى * ومنازلاً بفراقها لم تقنع

هو اللمعة (الظن) اسم لما يحصل عن اماره مرجحة فان قويت جداً أدت الى العلم وان ضمنت جداً لم تتجاوز حد الوهم (والنسيان) ترك الشيء

عن ذهول وغفلة (والمهد) والماهدة الماهدة (والحمى) بالكسر المحى الذى لا يقربه أحد احتراماً لملكه (والمقنع) والقناعة الرضى بالقليل (والاعراب) (قوله أظنها) فعل وفاعله مستتر (وها) مفعول أول (ونسيت) فعل وفاعله مستتر (وعهودا) مفعوله وجملة الفعل والفاعل من نسيت في محل نصب مفعول أظن الثاني (وقوله) بالحمى متعلق بعهوداً (ومنازلاً) معطوف على عهودا (بفراقها) متعلق بمنازل (لم تقنع) جازم ومجزوم

المعنى (بأخذ) يتعجب من شدة اتصالها وركونها لغير جنسها وانفسائها بالكنه والكلية الى غير الملايم المبين في زعمها لطبيعتها واشتداد محبتها وعمليها على مقتضاه فما وجد لذلك محملاً غير نسيانها لتلك العهود أي الموائيق المأخوذة عليها بقوله تعالى واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم الآية وقوله تعالى المأخذ اليكم يا بنى آدم الآية ونسيت منازل أرباب حضرة القدس واخلق أبناء الجنس واخوان الصفا • وقيل معنى نسيانها لعالمها المناسب لجوهرها الذي هو العالم العقلي اعراضها عنه وعدم التفاتها نحوه وتوجهها اليه • وقوله بفراقها لم تقنع أي انها عند تعلقها بالبدن لم تقتصر على نسيانها لعالمها واعراضها عنه بل زادت على ذلك النسيان عشقها للمادة المركبة الآيلة للفناء وشغفها بها وذلك يتعجب منه • وقال بعضهم • معنى البيت عجب كيف رضيت بالادنى عن الاعلى واعتاضته وأظنها لم ترض بذلك وهى على الصفة التى كانت عليها من تقياض الاقدس بل تغير ادراكها من ظلمات التركيب والنقل بتدبير الهيكل فلذلك نسيت ما كانت فيه من الاشرف الارفع والنور الابدي المستحيل عليه الفناء مع ما بينهما من الضاد لکن استيلاء العشق وشدة الاختلاط تصنع العجائب ولهذا قال المدعى أنبض اله عبده من دون الله الهوى ولو أنها تذكرت

العهد المأخوذ عليها يوم ألتست بربكم والحمى المتزوج بتلك الانوار لما كان ذلك لكن ملاقة الكشاف ومجاورتها غيرت ادراكها حتى فضلت ما هو آيل الى الفساد على ما هو بالعكس وباليتمها اكتفت بذلك أى نسيانها العبود بل اتخذت ما اتخذته مآلماً ولم تقنع بفراق تلك العبود والمنازل وكراسى الاشعة ومزاياء الخواطر ولطائف الروحانيات المعبّر عنها فى لسان الشرع بالملائكة **هو تنبيه** هذه البيت وما قبله وما بعده من نحو قوله تبكى الخ صريح أو كالصريح فى ان النفس الناطقة كانت موجودة قبل الاتصال بهذا البدن متعلقة بالمجردات لان تذكرها عهوداً بالحمى والمنازل التى لم تقنع بفراقها ونحو ذلك كالصريح فيه لكن لا يلزم من ذلك كونها فديعة كما وهمه بعض السراح زاعماً انه يناقض ما عليه الناظم مخالفاً لافلاطون من حدوثها وهذه المدألة من المهمات التى يتعين بيانها فنقول

اتفق المليون على ان النفس الناطقة سادئة اذ لا قديم عندهم الا الله وصفاته عند من أنبأ زائدة على الذات * ثم اختلّفوا فى انها هل حدثت مع حدوث البدن أو قبله * فقالت طائفة معه لقوله تعالى بعد تعداد أطوار البدن ثم أنشأناه خلقاً آخر والمراد بذلك الانشاء افاضة النفس على البدن * وقال بعضهم بل قبله لقوله عليه السلام فيما رواه الديلمى وغيره خلق الله الأرواح قبل الأجسام بالنق عام وغاية هذه الأدلة الثقلان دون اليقين المطلوب فى هذا الفن أما الآية فلا مكان ان يريد بقوله ثم أنشأناه جعل النفس متعلقة به وانما يلزم من ذلك الجعل حدوث تعلقها لاحداث ذاتها واما الحديث فلانه خبر واحد ومعارض الآية وهى مقطوعة المنزى مظنونة الدلالة والحديث بالعكس فلكل رجحان من وجه فيتقوا مان * واما الحكماء فاختلّفوا فى حدوثها فقال أفلاطون انها

قديمة لان الحادث لا يكون أبديا ولا عن المحل غنيا فلم تكن الناطقة أزلية لم تكن
 أبدية * والجواب المنع * وقال ارسطو ومن تبعه انها حادثة قال الفيلسوف في المعراج
 وهو مذهب ابن سينا وكونها حادثة لوجوه (الأول) انها لو كانت قديمة لكانت
 قبل التعلق معطلة ولا معطل في الوجود بخلاف ما بعد المفارقة فانها لا يقال لها
 معطلة لانها ما في رَوْح وريحان أو عذاب ويران (الثاني) انه اذا حدث للبدن
 مزاجه الخاص فاضت عليه نفس تناسب استعداده لعموم القيض والمشروط
 بالحادث حادث (فان قيل) فيلزم انتفاؤها بانتفاءه (قلت) نعم هو شرط
 الحدوث لا الوجود وانما وجدت بعد فناءه لما قدّمنا من استيفائها الجبر النعيم
 أو العذاب * واعترض على استلزام قدميتها كونها قبل التعلق معطلة بان المترصد
 لا كتساب الكمالات لا يكون ممطلا وبأن المزاج شرط التعلق لا الحدوث
 ولم يجب عنه (الثالث) وهو العمدة انها بعد التعلق متعددة قطعاً قبله ان كانت
 واحدة فالتعدد بعد الوحدة مناف للتجرد المستلزم لا قدم أو مستلزم لا مطلوب
 وهو الحدوث وان كانت متعددة فتمايزها بالملاهي ولوازمها ينافي التماثل وبما
 يحمل فيها كالشعور بهويتها مثلاً يستلزم الدور وبالعوارض المادية بأن تتعاقب
 الابدان لا عن بداية تستلزم التناسخ وقدم الجسم وهو باطل وأما بعد المفارقة
 فالامتياز باق بما حصل اكلي من الخاص وأقلها الشعور بهويتها (قال ارسطو
 وكل حادث لا بد له من استناد الى المبدأ القديم الواجب دفعا للدور والتسلسل
 ومن شرط حادث ان لا يلزم تخلف الماثل عن علته التامة فلهذا حدث النفس من
 المبدأ القياض شرط هو حدوث البدن لانه القابل المستعد لتدبيرها وتصرفها
 فاذا حدث البدن فاض عليه نفس من المبدأ القياض ضرورة عموم القيض
 ووجود القابل المستعد وبه أبطل التناسخ لانه لو أحدث بدن وتعلقت به

نفس متناسخ وأفيض عليه نفس أخرى حدث الآن لما تقرر من حصول العلة المؤثرة بشرطها فيكون للبدن الواحد نفسان وهو باطل بالضرورة فإن كل أحد يجد أن نفسه واحدة ويقطع بأنه ليس معها في هذا البدن مدبر آخر ولا لها تدبير في بدن آخر فهما على التعادل ليس لبدن نفسان ولا لنفس بدنان لا معاً ولا على البديل

(واعترض) في المواقف ما ذكره ارسطو بأنه دور صريح لانه بين أن حدوث النفس يلزمه التناسخ على تقدير قدمها وإبطاله ثم بين بطلان التناسخ بحدوث النفس * وانما يصح له ذلك لو بين احدهما بطريق آخر. مثل ما يقال في إبطال التناسخ بأنه يلزم أن يتذكر شيئاً من أحوال البدن الاول لان استعداد الأبدان للنفوس وتكونها على وتيرة واحدة فانه كلما استعد بدن حدث نفس بخلاف مفارقة النفوس مع حدوث الابدان اذ قد يتفق وباء أو طاعون أو حادثة مستأصلة كطوفان أو قتل عام يهلك فيها من النفوس دفعة ما يعلم بالضرورة انه لم يحدث في ذلك الزمان بخلاف العادة ذاك المبلغ من الابدان كما نقل انه وقع حرب بارض نوقان فقتل في يوم واحد مائتا الف من الجائين ومعلوم انه لم يحدث في ذلك اليوم ابدان بهذا العدد في جوانب العالم تتعلق بها تلك النفوس المفارقة لابدانها فلو كان تعلق النفوس على طريق التناسخ لزم تعطل بعضها الى أن يحدث بدن يتعلق به * وليس شيء منها يصلح لتمويل عليه اذ لا نسلم لزوم التذكر لأحوالها في البدن المتقدم عنه لجواز كونه مشروطاً بالتعلق به * على انه نقل عن بعضهم انه قال اني لأتذكر كوني في صورة جمل * ولا نسلم أن عدد أبدان الحيوانات الصغيرة والكبيرة في البحار والبراري لا تساوى عدد تلك النفوس المفارقة

* وعلى أصل الدليل الذي أبطل به التناسخ اعتراضات مثل ما يقال لا نسلم
 ان كل حادث لا بد له من شرط حادث فان التفاعل المختار له أن يخص
 الحوادث بأوقاتها من غير أن يكون هناك داع وهذا لا يستلزم التخلف عن
 العلة * سلمناه لكن لا نسلم ان شرط حدوث النفس هو البدن ولم
 لا يجوز أن يكون له شرط غيره * سلمناه لكن لا نسلم أنه اذا حدث بدن
 وجب أن يفاض عليه نفس انما يجب ذلك اذا لم تتعلق به نفس مستنسخة *
 قال في المقاصد والذي ثبت من مسخ بعض الكفرة قرودة وخنازيرو من ردّ
 النفوس الى الابدان المحشورة فليس هو من المتنازع في شيء * وما يحكيه
 بعضهم من أن النفوس الكاملة تتصل بعالم العقول والمتوسطة باجرام سماوية
 أو أشباح مثالية والناقصة بابدان حيوانات تناسبها فيما اكتسبت من الاخلاق
 وتمكنت فيها من النيات متدرجة في ذلك الى أن تخلص من الظلمات بما
 لقيت من أنواع المذاب والسكرات فالنصوص القاطعة في باب الماد تكذبه
 * ثم انهم يصرفون اليه بعض الآيات كقوله تعالى نحن قدرنا بينكم الموت
 وما نحن بمسبوقين على أن نبدل أمثالكم وننشأكم فيما لا تعلمون مع ان هذه
 الآية تختلف المفسرون في أن مدلولها كائن في الدنيا أو سوف يكون يوم
 القيامة على أنها من الآيات الواردة في أصحاب النار وزعمهم انها تشير الى
 التناسخ افتراء على الله والله أعلم * ثم لم يلتزم الناظم في هذه القصيدة الترتيب
 وكانت قضيته أن يذكر أولا كيفية المفارقة للعالم المألوف ثم الوصول للعالم
 السفلي ثم اطوار القامة مقدما الأهم منها فالأهم فيذكر أولا نظرها في نشؤ
 البدن الى أن يستقل بنفاته ثم اكتسابها ما به رفعتها في عليين ثم عودها الى
 اصلاحه في الطور الثاني كما جرى على نحو ذلك في حكمة الاشراق والهداية

وغيرها

حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها • من ميم مركزها بذات الاجرع
 (الافقة) (الاتصال) ضد الانفصال (والمركز) وسط الدائرة وموضع
 الثبوت (وهاء) من حروف أبجد والمراد بها مبدأ ما أضيفت اليه (والهبوط)
 معلوم وهو هنا بمعنى اسم المكاف أى مهيئها (والاجرع) مذكر الجرءاء
 وهي رملة لا ينبت فيها شئ ولا يستقر فيها الماء وقيل المكان الاجرع الذى
 أرضه مختلطة من طين ورمل وأرضه أثقل من غيرها من الاراضى وذات
 الاجرع أيضاً محل بوادى العميق تهب فيه رياح لينة مزجت بما رُوح به
 البيت المتيق كانت العرب تتخذة منزهاً ومرتماً وربما كنوا به عن المشوق
 في تغزلاتهم

(الاعراب) (حتى حرف ابتداء أو حرف غاية وجر والمفيا
 ما ذكر فى البيت الذى قبله من نسيانها عهوداً بالحق وعدم قناعتها بذلك (واذا)
 بغائية وجوز بعضهم كونها شرطية وجملة اتصلت على الاول فى محل جربحتى
 وعلى الثانى فى محل جرباضافة اذا اليها (وقوله بهاء) جار ومجرور متعلق
 باتصلت مضاف (وهبوط) مضاف اليه وهبوط مضاف (والهاء) مضاف
 اليه وعلقت الآتى جوابه (وقوله من ميم مركزها) متعلق بمحذوف
 تقديره منفصلة من ميم مركزها وقوله بذات الاجرع متعلق بقوله اذا
 اتصلت بدل من بهاء هبوطها وجعله الشارح وصفاً لتلك المركز كما يأتى

(المعنى) حتى اذا انفصلت من ميم مركزها أى من أعلى عالمهاذ الميم
 فى حروف المركز أعلاها من حيث أنها مبدأ اللفظ واتصلت بهاء هبوطها
 بمعنى مهيئها أسى مبدئها اذ الهاء مبدأ الهبوط والمراد به جسد الانسان

علقت به مع انه مؤلف من الكثيف كالرمال ولا ينشأ منه الكمال كذات الاجرع وبهذا يكون قوله ذات الاجرع استعارة تصريحية لجسد الانسان والنكتة المبالة في سرعة تعلقها به حيث كان في حال اتصالها بمبدئه قبل أن تستقرأ لمتناه وهذا مبني على أن قوله الآتي علقت بها ثاء الثقيل مقلوب عن علقت بثاء الثقيل لأن الذي يوصف بالتعلق في مبدا نفخ الروح هي لا هو وقال رحمه ابن الكمال قوله بهاء هبوطها من ميم مركزها انما هو على منهج الاستعارة وسلوك طريق الخطابة والمراد انها اتصلت في هبوطها بالمركز الاسفل أي البدن وسماه أسفلا لانه من العالم الاسفل وعنى بقوله بذات الاجرع المادة الارضية الكثيفة الى تعلقت بها النفس وهي البدن لان الارض الجرعاء أكتف من غيرها من الاراضي ولما كانت المادة البدنية بالقياس الى الموجودات العقلية كثيفة وصفها بكونها جرعاء لكثافتها ونقلها بالقياس الى الروحانيات

وقال رحمه السمناني المراد بهاء الملبوط المواد الجسمانية وبميم المركز العالم الروحاني وعبر عن المواد الجسمانية بهاء الملبوط لانحطاط رتبها بالقياس الى المجردات لان الملبوط في مقابلة المسمود وعن العالم العقلي بميم المركز لانه نقطة في وسط الدائرة وعندها تجتمع انصاف أقطار الدائرة فهي مبدأ الخطوط المجتمعة اذا اعتبر الابتداء منه ومنتهى الخطوط أيضاً اذا اعتبر الابتداء من الخطوط فكذا المجردات هي مبدأ فيضان النفس وتتصل النفس بالمجردات عند حصول ملكة الاتصال

وقال رحمه الشارح هذا فيه رمز وأراد بالهاء في هبوطها الهوى وبميم مركزها المبدأ الاول الفيض الوجود عليها وكنى عن الكرامة بمجزئها وهذا

شأن المبرر الموجز المفصّل عن كثير الالتاظ بقليلها وعن الكثير من المعاني بعضها المشتغل عليها المنظور تحت مفهومها وذلك لخصوصية الهاء باسم الهيولى والميم بالمبدأ . والعلل في المؤثرة بالذات عشرة والاخير هو العقل الفعّال المؤثر في عالم العناصر صوراً وفي النفوس البشرية وجوداً بحسب الاستعداد المنسوب الى الحركات العقلية فيجب عند تمام الاستعداد افاضة النفس البشرية عنه وذلك متوقف على حدوث البدن فاذا تم استعداده أفيضت عليه نفس واحدة تدبره وهذه النفس لما كانت مجردة الجوهر عن الهيولى التي هي المادة وقائمة بنفسها فان البدن يجري منها مجري المادة . وانما في سعى المبدأ الاول مركزاً لأن المركز عبارة عن المكان المطلوب الكون فيه بالذات اما يميل نفساني كما في النفوس الى كالاتها التي هي مراكزها واما يميل طبيعي كما للأشياء الطبيعية الى مراكزها حتي اذا وصل اليه انقطع شوقه لديه فاتقطع تحركه اليه ومراكز النفوس هي الوصول الى كالاتها المبرر عنها بالعود الى ربها . وقال في وقوله بذات الاجرع وصف لذلك المركز بطريق التجوز فكما ان ذات الاجرع عبارة عن المكان الملايم لاتصال الاحباب وتنزه الخللان فكذا المركز يجري هذا المجري والقصد من هذا ان النفس حال استعمالها للبدن اذا شملتها العناية العالية وساقها زمام التوفيق الى التفكير في العالم العلوي الذي منه هبوطها وما فيه من العجائب تنبّهت من سنة الغفلة العارضة لها في العالم السفلي وتذكرت أن ذلك العالم الروحاني مركزها الحقيقي الذي أهبطت منه على رغبتها فاشتات الى المقام في ظلال اخوانها ومنادمة خلانها وذهلت عن المألوفات العارضة السفلية وحت بطبعها الى ممازجة الروحانية ورامت الخلاص من تلك الملائق وهمت

بقطع المائق فند ذلك وجدت نفسها اقتنصت بالشرك الملازم وأنزلت
 للمقص النير الملايم فأنسد عليها ذلك الباب وهتف لها الهاتف بقوله لكل
 أجل كتاب قراها صارخة باكية أفرح الحزن أجفاتها وبيض البياض أعيانها
 تنادي بأعلى صوتها وأطرب ألمانها تشوقاً الى وطن الخللان ودوام منادمة
 الاخوات

اشتاقكم حتي اذا نهض الهوي * بي نحوكم قعدت بي الأيام
 الى هنا كلامه

علقت بها ناء الثقيل فأصبحت * بين المعالم والطلول الخضع
 « اللغة » (قوله علقت) الملقق التشبث والتعوق يقال علق الشوك
 بالثوب علقا كعلم علما وتعلق به اذا نشب واستمسك وعلق الوحش بالجبال
 كطرب علوقا تعوق وأعلقت ظفري بالشيء انشبهت فيه (والثقل) ضد
 الخفيف وأثقله الشيء بالالف أجده (وقوله فأصبحت) من الاستصباح أى
 الوضوح أو من الصبح من اخوات كان بمعنى صارت لانها موضوعه
 لاتصاف اسمها بخبرها قبل زمن التكلم (والمعلم) جمع معلم وهو العلامة نفسها
 أو موضعه (والطلول) الشاخص من آثار الدار وشخص كل شيء جمعه طلول كأسد
 وأسود واطلال كسبب واسباب تقول حيا الله طلاك واطلالك والمراد
 بالطلول هنا الشواخص الباقية من آثار الديار وهي مواضع الحي وآثارهم (والخضع)
 كركع جمع خاضع وهو الذليل يقال خضع يخضع خضوعاً ذل واستكان
 وأخضعه القفر أذله

❦ الاعراب » (قوله علقت) جواب اذا ان جعلت شرطية كما مر
 وشبر ان جعلت فجائية (وبها) متعلق به (وقوله ناء) فاعل علقت وهو

مضاف (والثقل) مضاف اليه (فأصبحت) فعل ماض وفاعلها أواسمها
مستتر فيها يعود لورقاء (ويعين) متعلق بمحذوف تقديره كأنه حال من ضمير
أصبحت أو خبرها وهو مضاف (والمعالم) مضاف اليه (والطلول)
معطوف عليه (والخضع) صفة له

المعنى : هذا على سبيل الاستعارة أيضاً وأراد بثناء الثقل المادة
الجسمانية وهي البدن اذ من أوصافه انه ثقل فانه طويل عريض عميق وعبر
بقوله علقت عن ارتباطها بالبدن وما بينهما من التعلق (وأراد بالمعالم رسوم
الاصول وقواعد التركيب كالعظام والنضاريف وبالطلول ما كان صلباً من
اجزاء البدن كالفقرات وعظام اتخذ لقوة ذلك تشبيهاً لعالم الاجسام الذي
هو محل التصرفات للنفس بالاستعمال والاستخدام بمعالم المنازل وآثار الديار
وأراد بكونها خضماً أنها قابلة للفناء آيلة للبطلان والدثور بخلاف العالم العلوي
المنزه عن الكون والفساد والمعنى ان النفس لما تعلقت بالبدن أصبحت بين
القوي البدنية الجسمانية تستخدمها ليحصل ما هو المقصود لها من ارتسام
الكليات والجزئيات فيها

في فائدة : النفس أربع ذور كل دار أعظم من التي قبلها (الاولى)
بطن الأم وذلك محل المحصر والضيق والنم والظلمات الثلاث المشبهة والرحم
والبطن (الثانية) هذه الدار التي نمت فيها واكتسبت فيها الخير والشر
(الثالثة) دار البرزخ وهي أوسع من هذه الدار وأعظم ونسبة هذه الدار اليها
نسبة الدار الأولى الى هذه (الرابعة) الدار التي لادار بعدها دار القرار الجنة
أو النار والله ينقلها في هذه الدور طبقاً بعد طبق حتي يلقاها الدار التي لا يصلح
لها غيرها

«تأنيبه» قد شرف الله هذا البيت الشريف أعني الهيكل الانساني وجعله نظير العالم المحيط الاكبر معنى معنى وحرقاً حرقاً حتى كأنه هو فسا تفرق في العالم الاكبر تجده مجموعاً فيه من ملك وملكوت فكما ان في الاكبر ماء ملحاً وعذاباً وزعاً وحرماً فكذلك مثله في الانسان فالملح في عينيه والزقاق في منخربيه والمر في أذنيه والمذنب في فمه وكما ان في الاكبر تراباً وماء وهواء وناراً ففي الانسان ذلك بعينه * وكما ان في الاكبر شمساً وقرراً ونجوماً ففي الاصغر الروح المضيئة للجسد كالشمس وكما ان الشمس اذا غربت أظلم العالم فالروح اذا فارقت أظلم الجسد والعقل كالقمر فكما ان القمر يستمد النور من الشمس وينقص ويزيد فالعقل تزيد قوته تارة وتنقص أخرى * ونظير الحمة السيارة في البدن الحواس الخمس * ونظير الجبال العظام * ونظير البحار المروق * وكما ان في البحر حيتانا مضطربة ففي الانسان أعضاء مضطربة كاللسان المضطرب في القم * وكما ان في العالم رياحاً أربعاً شمالاً وجنوباً وصبا ودبوراً ففي الانسان أربع قوى جاذبة وماسكة وهاضمة ودافعة * وكما ان في العالم سباعاً وشياطين وبهائم ففي الانسان الاقتراس وطلب القهر والغلبة والنضب والحق والحسد والقصور والاكل والشرب والنكاح * وكما ان في العالم ملائكة بررة ففي الانسان طهارة وطاعة واستقامة * وكما ان في العالم من يظهر الابصار ومن يخفى ففي الانسان ظاهر وباطن عالم الحس وعالم القلب فظاهره ملك وباطنه ملكوت * وكما ان في العالم سماء وأرضاً ففي الانسان علو وسفل فقابل بينهما تجمد النسخة الالهية صحيحة ما اختل حرف منها ولا نقص معنى ولم تجدد له في مقابلة الازل الا الابد فهو متناهي الطرف الآخر

به واعلم به ان أول ما خلق الله القلب لانه سرير الروح ومنصته
 ومدرسة المعرفة وتقواة الصفوة ومنزل المحبة ومحل العلم والقهم والادراك
 والنور القائن من خطاب فاعلم انه لا اله الا الله ولا يتجلى فيه الا هو
 والاستقرار المتولد من وعد ألا يذكر الله تطمئن القلوب لا يحصل الا
 فيه فلما كان هو المقصود في الثواب والعقاب والوعد والوعيد والترغيب
 والترهيب كان سلطان البدن المخلوق اولاً ثم نبى له سبحانه منزهاً عجباً
 عالياً مشرفاً في ارفع مكان من هذه المدينة الانسانية سماه الدماغ وجعله
 منشأ الحس الذي هو الواسطة بين القلب وبين العالم العلوي وجعل فيه ثلاثة
 بطون أعظمها البطن الاول ثم الثالث واما الثاني فهو كمنهذينهما كالودودة ومقدم
 البطن الاول يسمى (الحس المشترك) وفتح له فيه طاقات وخوات يشرف
 كل منها على ملكه وهي الاذان والعينان والانف والقهم بها ادراك السمع
 والنفار والشم والذوق اما اللس فهو في سطح الجسد فهذه الحواس الخمس
 الظاهرة ثم نبى له في مقدم ذلك المنزه خزانة سماها (الخيال) جعلها مستقر
 خبايا الحس المشترك وهي الصور المرتسمة فيه من المبصرات والمسبوعات
 والمشومات والمذوقات والملموسات وتسمى (المصورة) ايضاً فاذا رأيت
 انساناً ثم غاب عنك ثم حضر فترعره نفسك بواسطة المصورة وهذه المعرفة
 هي (التخيل) ومن تلك الخزانة تكون المرائى والاحلام النومية ووجعل
 في مقدم البطن الثالث قوة تسمى (الواهمة) والوهية ايضاً تدرك المعاني
 الجزئية المنزعة من الصور المحسوسة كصدقة زيد وعداوة عمرو به وجعل
 في مؤخر البطن الثالث قوة تسمى (الحافظة) والذاكرة ايضاً تحفظ المعاني
 التي تدركها الواهمة كاخزانة لها ترجع اليها النفس بعد الغفلة عنها وذلك

يسمى (التوم) ويجعل في البطن الثالث الذي هو كالدودة قوة تسمى (المتصرفه) تصرف بالتركيب والتحليل في الصور الخيالية او المعاني الجزئية الوهمية او فيها فتسمى (المتخيلة) (تصرفها في الصور بالتركيب كتخيل انسان رأسه رأس أسد او انسان له رأسان او أربعة ايد او جناحان او قرنان او خارج من فيه شواظ من نار او اسد وجهه وجه انسان وبالتحليل كتخيل انسان بيد واحدة او عديم الرأس) (وتصرفها في المعاني الجزئية بالتركيب كتوم شجاعتين في انسان انسية وملكية وخدعتين في ضبع سبعة وجنية) (وتصرفها في المعاني الجزئية بالتحليل كتجريد معنى ميت من عوارضه المادية حتى يصير كاليا وتجريد معنى زيد مثلاً من مشخصاته العارضة للمادة حتى يصير كاليا ايضاً) (وتصرفها فيهما بالتركيب كتتركيب صورة شاة مع شجاعة وماء مع تحدث ومنه قول الشاعر

وتحدث الماء الزلال مع الحمى * فجرى النسيم عليه يسمع ماجرى
فكأن فوق الماء وشياً ظاهراً * وكأن تحت الماء سرا مضمرا
ويسمى ما اخترعته بواسطة تركيب الصور المدرك مادتها بالחס خيالها
كاعلام ياقوتية على رماح زبرجدية في قول ابى التناثم الحمى
وكان محمر الشقيسق اذا تصوب أو تصمد
اعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد
ويسمى ما اخترعته مما لم يكن مدركا بالחס وهما كايا اب الاغوال
في قول امرئ القيس

ايقتلني والمشر في مضاجعي * ومسنونة زرق كايا اب اغوال
فان القول اسم بلا مسمى وقد ركبت المتخيلة له صورة باياب مخصوصة

وكل منهما لا يدرك بالحس كقوله تعالى ظلما كان رؤس الشياطين فهذه هي
 المشاعر العشرة في الانسان خمسة ظاهرة وخمسة باطنة
 وجعل هذا الدماغ مسكن الوزير الذي هو العقل
 (مدركات العقل)

وجعله مدركا للكميات كالانسان وادراك القوة العاقلة لها هو العقل به وكما
 تصرف المتصرف في الصور الخيالية او المعاني الجزئية وتسمى اذذاك المتخيلة
 كذلك تصرف في مدركات العقل بضم بعضها الى بعض وتسمى حينئذ المفكرة
 كالقول الشارح في نحو الانسان حيوان ناطق وكالتفكير لاستنتاج النظريات
 من الضروريات كالقياس (وكالجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في المعطف
 نحو زيد كاتب وعمر شاعر فان الجامع في المسند اليهما عقلي وهو تماثلهما لانه
 وان كان كل من زيد وعمر جزئيا الا انه بالجملة صار كاي فصار من مدركات
 العقل فكانه قيل انسان كاتب وشاعر (والجمع بين المشبه والمشبّه به في التشبيه
 كقول غيف الدين البصري

اخو العلم حي خالد بعد موته * واوصاله تحت التراب رميم
 وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يظن من الاحياء وهو عديم
 شبه الميت العالم بالحي الخالد والحي الجاهل بالميت العديم ويلزمهما تشبيه
 العلم بالحياة والجهل بالموت وهو المقصود لان المقام مقام مدح العلم وذم الجهل
 ومن ثمة يعتبران من تشبيه المقول بالمقول فهو كثنائي فيهما والعقل يجمع
 العلم والحياة لتمامهما في دوام النفع عند ثبوتها ويجمع الجهل والموت في انتفاء
 النفع عند ثبوتها

١٠ تنبيهات

١٠ التنبيه الأول ١٠ الحاكِم على مركبات المتخيلة هو الواهمة وحكمها في المحسوسات قد يكون صحيحاً كالحكم بحسن حسناء وقبح شوهاء وان زيدا صديقه وعمراً عدوه وفي غيرها كذب كالحكم بأن كل موجود مشار إليه

١٠ التنبيه الثاني ١٠ مما يعرف به كذب الوهم ان الوهم يساعد العقل في المقدمات المتبعة نقيض ما حكمت به الواهمة مثلاً تحكم الواهمة بالخوف من الميت مع انها توافق العقل على أن الميت جماد وكل جماد لا يخاف منه فاذا وصل العقل والوهم الى النتيجة نكص الوهم وانكرها وأثبت الخوف وانما زلت اليه النفس لانها منجذبة له كما هي منجذبة الى الحس ومسخرة لها فقد سبقا العقل اليها (فان قيل) ان المعاني الجزئية نسب متزعة من الصور فتعقلها متوقف على تعقل صور المحسوسات فكيف تدركها الواهمة من غير ادراك الصور حتي تحكم عليها (يقال) ان ادراكها للخوف أو العداوة مثلاً يتأدي بذاتها وادراكها للذنب مثلاً الذي هو صورة يتأدي بواسطة الحواس الظاهرة بواسطة الحس المشترك لان القوى الباطنة كالمرآيا المتقابلة ينعكس الي كل منها ما ارتسم في الأخرى ولهذا اذا كان أحد الطرفين جزئياً غير متززع والآخر كلياً يكون الحاكِم العقل كالحكم على زيد بالانسانية ولكن يكون ذلك بعد أن تجرد المتخيلة ذلك الجزئي من عوارضه حتي يصير كلياً فيدركه العقل

١٠ التنبيه الثالث ١٠ المدرك للكليات والجزئيات سواء كانت صوراً أو معاني انما هو النفس لكن بواسطة هذه القوى فلاسناد الي القوي مجاز عتلى

١٠ وشق له العين وجعل مقدار الابصار قدر عدسة ثم اظهر في تلك
 العدسة صورة العالم مع اتساع اطرافه وتباعد اكنافه وجعل الحدقة مصونة
 بالاجفان لتسترها وتحفظها وتصفقها وتدفع الاقذاء عنها وجعل الاجفان سوداً
 ليجتمع النور المين للابصار وجعل لتحريك الحدقة اربداً وعشرين عضلة
 لو نقصت واحدة لاختل ذلك وجعل الاجفان متحركة الى الانطباق ابداً بغير
 اختيار الانسان لتصير الحدقة نقية صافية عن الكدورات فانها بمنزلة المرأة
 وهي لا تنعم الا اذا كانت في غاية الصقالة وشق الاذنين لادراك السمع
 وحوطها بالصدفة ليجمع الصوت فترده الي الصماخ وجعل فيها انحرافاً
 واعوجاجاً لتطول المسافة فاذا دخلها شيء من الهوام تكثر حركته فيتنبه
 الانسان ويسمى في اخراجه قبل تمكنه * وجعل المينين مقدمتين والاذنين
 مؤخرتين لان العين تدرك الاجسام والاعراض وهي أدلة وجود الصانع
 والاذن تسمع الكلام والدلائل العقبلة مقدمة على السمعة * ورفع الانف
 في وسط الوجه بأحسن شكل وفتح منخره وأودعها حاسة الشم ليستنشق
 الهواء البارد فيستنقى عن فتح القم أبداً وجعل تجويفه واسعاً لينحصر الهواء
 فيه فينكسر برده قبل وصوله للدماغ ثم للقلب وليجلب هواء كثيراً فان
 النفس لو انقطع عن الانسان لحظة مات والقصد الاصلى بالنفس اتصال
 الهواء البارد للقلب وباخراجه دفع الفضلة الفاسدة منه * وجعل القم آلة
 لتحصيل مصالح الروح وأودع فيه اللسان العرب عما في القلب وجعل
 فيه وفي الحنجرة والشفتين مقاطع ومخارج للحروف المؤدية للمعاني * وخلق
 الحناجر مختلفة الاشكال ضيقاً وخشونة وملاسة لتختلف الاصوات فلا يشابه
 سوتان البته فكما حصل الامتياز بين الاشخاص بالقوة الباصرة حصل

بالقوة السامعة * وجعل فيه الاسنان لتمين على مقاطع الاصوات فتحدث الحروف المختلفة بسببها وتكون آلة للقطع والكسر والطحن وجعل المقدمة حادة عريضة الرأس لتكون كالسكين والانياب مستديرة الرأس خشنة كالرحى للطحن ولو قدر كون الاضراس مقدمة والباقيات مؤخرة ابطأت المنافع وزين الهم بالاسنان فيعضها ورتب صفوفها كأنها الدر المنظوم * وخلق الشفتين تحميئاً للشكل وليقيم بهما مخارج الحروف * وجعل الاذن بلا حجاب ولا باب * وخلق وراء اللسان باين الاسنان والشفتين تنبها على انه يجب كون استماع الكلام أكثر * وجعل الهم معدنا للرطوبة العذبة اللامبية فاذا طحن الطعام بأسنانه امتزج اللعاب فوصل أثر الطعام اللذيذ حالا ولولا اللعاب لتعذر مضغ الطعام وعسر بلعه وامتنع تكياسه وهضمه ففسحان المصور من انظاره الى وجهك مع صفره فانه تعالى وضع فيه أربعة بحار مختلفة الطبائع والطعم فجعل الاذن مملوء ماء مرّاً ثلاثا يدخلها شيء من الحشرات والمين مملوء ماء ملحاً ثلاثا تنطرق المغونة الى ذلك الشحم وفي الهم ماء عذبا ليجد الطعم وفي الانف ماء غسرا متغيرا لانه مصب فضلات الدماغ * وخلق اليدين للطلب والرجلين للهرب ولو ذهبننا نذكر تفاصيل ذلك وتكلمنا على بقية البدن لضافت الانفاس وامتلا القرطاس ففسحان من له في كل شيء حكمة تبكي اذا ذكرت عهوداً بالحي * بمدامع تهى ولم تقطع

اللفظة : (البكاء) بالمد سيلان الدمع عن حزن وأصله غليان دم القلب بتذكر ما يصيب على النفس وقوعه فيتصاعد بقوة التفكير ماء ممزوج بحرارة الشوق ونار الغرام الى الرأس ثم ينحدر الى التجاوب (والذكر) حضور الشيء في القلب (والحي) البقعة التي يحوزها الانسان بقوته ومنعته ومنع غيره

من التعددي نايها (والمدامع) جمع مدمع وهو محل اجتماع الدمع والمراد هنا الدمع نفسه (وتسمى) تسيل يقال همى الدمع والماء هما اذا سال (وقوله ولم تنقطع) أى لم تجف أو لم تجبس يقال انقطع النهر اذا جف أو انحبس من الاعراب (تبكي) فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى ورقاء جواب اذا وقدم عليه للوزن (واذا) ظرفية شرطية (وذكرت) فعل الشرط وفاعله مستتر فيه يعود الى ورقاء أيضاً (وعهوداً) مفعوله (وبالحي) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لعهود أي عهوداً ماضية بالحي (وبمدامع) متعلق بتبكي وجملة (تسمى) صفة لمدامع (ولم تنقطع) عاطف وجازم ومجزوم وكسر للروي وفاعله الضمير المستتر يعود للمدامع

في المعنى (هذا البيت قد اختلف الشراح في فهمه * فذهب جمع الى أن ذلك البكاء في هذه النشأة ثم اختلفوا في سببه فقال ابن السكال ان النفس اذا ائت البدن وأحبته تأملت باستشعارها فراقه فبكت وعلى هذا فالمراد بالحي البدن شبهه به لأن النفس اذا تعلقت ببدن لم يكن للنفس أخرى تتعلق به فهو كالحي لها * وقال بعضهم معناه اذا ذكرت عهود أهل الحي اشتات نار الشوق فيها فبكت على مفارقة الروحانيات وعليه فالمراد بالحي عالم المجرادات وهذا يقتضي تقدم خلق الارواح على الاجساد ولا يلزم منه قدمها كما توهمه البعض فاعترض به على الناظم بأنه لا يوافق مذهبه من الحدوث كما مر * وذهب بعضهم الى أنه انما يكون بعده مفارقة البدن وذلك لانها عند مفارقتها له نظرت الى تفكيك هذه الاوصال وتفرق هذه البنية البدنية المثلث وتلاشي هذا البيت المعمور المعجوز عن الايمان بمثله الا لصانته المتقدس عن أن يدرك بالحواس أو يقاس بالناس فعظم عليها الوجد والبكاء والاحتراق ولو جاز عليها

الثناء لربما فثيت نفوس كثيرة صباية على هذا البيت الشريف الذي كان يسميه
 هرمس الاول بيت الله ويسميه سقراط الهيكل المقدس فهي بعد المفارقة تتردد
 اليه وتقف بازائه وتبكي وتندب حاله وتأسف على تلك الهيئة الاجتماعية وعليه
 فالمراد بالبكاء التضعف والتوجع والكآبة والحزن لان البكاء انما يكون في
 هذا التركيب بهذه الحواس (ثم ان النفس ان كانت سيدة فتضعف رحمة
 للهيكل الذي بواسطته صارت فاضلة خيرة كيف استولى على أجزائه البلى وفارق
 كسيفه المذمومة بعد ما كان في رفاية وتود لو كان باقياً ثلثها وان كانت شريرة
 فتضعف لما انه قد حيل بينها وبين اللذات الجسمانية التي كانت تتوصل اليها به
 من فائدة . قال ابن القيم الروح تأخذ من بدنها صورة تتميز بها عن
 غيرها بعد المفارقة فانها تتأثر وتضعف عن البدن كما يتأثر البدن ويضعف عنها
 فيكتسب البدن الطيب والخبث منها كما تكتسبها هي منه قال بل تتميزا بعد
 المفارقة يكون أظهر من تميز الابدان فان الابدان تشبه كثيراً وأما الارواح
 فقلا تشبه . قال ويوضحه اننا لم نشاهد أبدان الائمة وهم متيزون في علمنا أظهر
 تميز وليس هذا التميز راجعاً الى مجرد أبدانهم بل بما عرفناه من صفات
 أرواحهم . وأنت ترى آخرين شقيقين مشتهين في الخلقة غاية الاشتباه وبين
 روحهما غاية التباين . وقل ما ترى بدناً قبيحاً وشكلاً شنيعاً الا وجدته مركباً
 على نفس تشاكله وتناسبه . وقل ان ترى آفة في بدن الا وفي روح صاحبه
 آفة تناسبها ولهذا يأخذ أصحاب الفراسة أحوال النفوس من أشكال الابدان
 وقل ما ترى شكلاً حسناً وصورة جميلة وتركيباً لطيفاً الا وجدت لروح المتعلقة
 به مناسبة له . واذا كانت الملائكة تميز من غير أبدان تحملهم وكذا الجن
 فالارواح البشرية أولى . وفي بعض النسخ وقد ذكرت . وقوله تهمني أي

تنزل بقوة اندفاع وانحدار يقال هي السيل والمطر تواتر نزوله بقوة فهي استعارة مجردة وفي نسخة بدل ولم تنقطع ولما تنقطع وفي أخرى ولم تنقطع وفي أخرى ولما تنقطع أي هي مقيمة على البكاء والتفجع لا تتركه لتواتر الاسباب واستحالة الاستدراك وحصول اليأس وفي نسخة تهسى ببنائه للمفعول وجعله للفاعل أولى لان بناءه للمفعول يستدعي فاعلا خارجاً عن النفس ولو بطريق التجريد

كَيْفَ تَنْبِيهِ ~ للنزالي كلام نفيس يتعلق بما هنا أحببت إirاده ليفاد وان كان بعض تكرار لما تقدم قال اذا أردت أن تعرف حقيقة الموت وما فيه فلن تعرفه ما لم تعرف حقيقة الحياة ولن تعرفها ما لم تعرف حقيقة الروح وهي نفسك وحقيقتك وهي أخفى الاشياء عنك ولا تطعم في أن تعرف ربك قبل أن تعرف نفسك ودواعي نفسك التي هي من خاصة الامر المضاف الى الله في قوله تعالى ويسألونك عن الروح الآية وقوله ونفخت فيه من روحي دون الروح الجسمانية اللطيفة حاملة قوة الجنين وحرارة الحركة التي تنبث من القلب وتنتشر في جملة البدن في تجاوز المروق الضواري فيفيض منها نور حس البصر على العين والسمع على الاذن وكذا سائر القوى كما يفيض من السراج نور على حيطان البيت اذا ادير في جوانبه فان البهائم تشارك في هذه الروح وتمحق بالموت لانها بخار اعتدل بصحة عند اعتدال مزاج الاخلاط فاذا انحل المزاج بطل البخار كما يطل النور القائن من السراج عند انطفائه باقطاع الدهن عنه أو بالنفخ عليه وباقطاع الغذاء عن الحيوان تفسد هذه الروح لان الغذاء له كالدهن للسراج والقتل له كالنفخ فيه فهذه هي الروح التي يتصرف في تعديلها وتقويمها علم الطب ولا تحمل هذه الروح

المعرفة والامانة * بل ذلك للروح الانسانية أي الخاصة بالانسان والمراد بالامانة تقلد عمدة التكليف بأن تتعرض لخطر الثواب والعقاب في الطاعة والمعصيان وهذه الروح لاتموت ولا تغنى بل تبقى بعد الموت في نعيم وسعادة أو جحيم وشقاوة فانها محل المعرفة والايمان كما نطقت به الاخبار وشهدت له شواهد الاتصال ولم يأذن الشرع في ذكر تحقيق صفتها اذ لا يحتملها الا عقول الراسخين في العلم وكيف يذكر وله محائب من الاوصاف لا يحتملها أكثر عقول الخلق فلا قطع في ذكر حقيقتها * لكن نذكر لك تلويحات يسيرة من صفتها بعد الموت فهذه الروح لا تغنى ولا تموت بل يتبدل بالموت حالها فقط وتبدل منزلها فترقى من منزل الى منزل والقبر في حقها روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ولم يكن لها مع البدن علاقة الا استعمالها البدن واقتناس أوائل المعرفة مرسله شبك الحواس فالبدن آلتها ومركبها وشبكها وبطلان الآلة والمركب والشبكة لا يوجب بطلان الصائد * ثم ان بطلت الشبكة بعد القراع من الصيد فبطلانها غنية اذ يتخلص من حملها وثقلها ولذلك قال المصطفى تحفة المؤمن الموت * وان قطعت الشبكة قبل الصيد عظم فيه الحسرة والندامة والألم ولذلك يقول المقصرون رب ارجعون لعل أعمل صالحاً فيما تركت * فان كان يألف الشبكة وأحبها وتعلق قلبه بها وبحسن صورتها وصنمها وما تعلق بها كان له من العذاب ضعفان حسرة فوات الصيد الذي لا يقتنص الا بشبكة البدن وزوال الشبكة مع تعلق قلبه بها والله لها وهذا مبدا من مبادي عذاب القبر

من واعلم * ان معنى الموت زمانة البدن وزمانته خروجه عن طاعة النفس مع وجود شخصها لبطلان القوة التي بواسطتها تستعمل البدن فالموت زمانة

مطلقة في جميع الاعضاء بطلان قواها * ويسلب الموت منك جميع حواسك وأنت باق أعني حقيقتك التي بها أنت فأنت الآن الانسان الذي كنت في الصبا ولم يبق فيك من الاجزاء التي كانت شيء بل انحلت كلها وحصل بالغذاء بدلها وأنت أنت وجسدك غير ذلك الجسد * وان كان لك معشوق تفتقر فيه الى حواسك عظم عذابك لمرافقك معشوقك وجميع ما في الدنيا معشوق ولا ينال الا بالحواس ولا فرق في عذاب العاشق بين ان يحجب عنه معشوقه وبين ان تفقد ذاته ويسلب عنه بأن يحمل الى موضع حتى لا يراه فيكون الألم من عدم الرؤية ومن أحب أهله وماله وعقاره وقريبه وجاريته وثيابه تألم بفراقها سواء سلبت عنه أو سلب هو عنها بأن حمل الى موضع آخر وحيل بينه وبينها * فاللوت يسلبك عن هذه الاشياء ويحول بينك وبينها فيكون عذابك بقدر عشقك لها والموت يخلي بينك وبين الله تعالى ويقطع عنك هذه الحواس الشاغلة المشوشة فتكون لديه في القدوم عليه بقدر حبك له وأنسك بذكره ولهذا نهك وكنت ضالاً فهداك * وأجمع العبارات عن نعيم أهل الجنة أن لم فيها ما يشتهون ولا يلد الا الشهوة ولكن عند مصادفة المشتى ولا يؤلم الا الشهوة ولكن عند مفارقة المشتى * ولا ينبغي ان تغتر الآن فتقول ان كان هذا سبب عذاب القبر فانا الى امان منه اذ لا علاقة بيني وبين متاع الدنيا وتخرج عنها بالكلية فكم من رجل باع جاريته على انه لا علاقة بينه وبينها فلما أخذها المشتري اشتمل قلبه نارا وقد يقتل نفسه فكذا يكون حالك في القبر في كل ما تعلق قلبك به من الدنيا * ولهذا قال المصطفى أحب من أحببت فأنت مفارقة ووراء هذا عذاب أعظم منه وهو حسرة الحرمان عن القرب من الله والنظر الى وجهه الكريم وينكشف لك بالموت

عظيم ما فلتك منه وان كان لا يعظم قدره عندك قبل الموت فان الموت سبب
لا تكشف ما لم يكن انكشف كما ان النوم سبب العيان بالنيب بمثال أو غيره
والنوم أخو الموت لكنه دونه بكثير * وهذان عذابان متضاعفان على كل
ميت كان غير الله أحب اليه منه وكان أنسه بغيره أكثر من أنسه به ضروريان
ان عرفت بالحقيقة الروح ومنها بعد الموت وعلاقتها وما يضادها بالعاب
وما يوافقها

• واعلم به انه قد ظهر لي بالمشاهدة ظهوراً أوضح من العيان ان
أصناف عذاب القبر بعد فراق البدن خللانه أعني الروحاني منها فرقة المشتهيات
وخزي خجل القاضحات وحسرة فوت المحبوبات فهذه ثلاثة أنواع من
اليران الروحانية تتعاقب على من آثر الحياة الدنيا الى أن ينتهي الى مقاسات
النار الجسمانية (فالنوع الاول حرقة فرقة المشتهيات) وصورته المستعارة من عالم
الحسن والتخيل التزين الذي وصفه الشرع وعدد رؤسه وهي بقدر الشهوات
ورذائل الصفات تلدغ صميم القواد لدغاً مؤلماً وان كان البدن بمنزل عنه فقد
زال ما كان مستولياً على ما كان عدوه واسترقه وصار يتمتع بنعمته وأهله
وجواريه بين يديه فهل ترى على قلبه قتيلاً ذا رؤس كثيرة يلدغ قواده وبدنه
بمعزل عنه او لا * ومن كان افقر وتمتعه اقل كان عذابه اخف * ومن لاعلاقة
له من الدنيا لاعقاب عليه اصلاً (الثاني خزي خجل القاضحات) قدرنا ان
يجلا دنيماً عاجزاً قربه ملك وقواه ومن عليه ومكنه من حريمه وخزائنه فخافه
في ماله وجفر بأهله وهو يعتقد أنه غير مطلع عليه ثم حانت منه التفاتة فرآه
مطلعاً عليه فانه يحترق بنار الخزي والخجل فكذا انت تفتضح ويحترق قلبك
على عمالك الذي ظننت انه هين وهو عند الله عظيم

(الثالث حسرة فوت المحبوبات) قدّرنا ان نفسك مع جماعة دخلتم في ظلمة وفيها حجارة لا ترى ألوانها فقال اقرا لك احمل من هذا ما تطيق فلعل فيه نفعاً فقلت ماذا أصنع بالحجارة فاكدت نفسي بحملها ولا أدري عاقبته فيأخذ اقرا لك ما أطافوا حمله وتركت أنت فلما جاؤا وراء الظلمة وجدوها جواهر فأصبحوا بها أغنياء وأنت معهم فكيف ترى اشتغالك والحسرة في قلبك وبدنك بمزلة عنه وكيف تقول يا حسرتي على ما فرطت خال تارك الطاعات ينكشف له بعد الموت قدر الطاعين وحرمانه من الثواب ما يتحسر عليه ويتألم به * ولا أظن أن الله يفضب عليك انتقاماً ثم تخدع نفسك برجاء العفو فنقول لم يمدبني ولم تضره مصيبي اذ يلزم المذاب من المصيبة كما يلزم الموت من السم وهذه الحسرة دائمة لا تزول أبداً وهذه الانواع الثلاثة مرتبة فالاول أول ما يلقاه الميت وهو فرقة المشتيات لان أغلب الاشياء على قلبه في الحال فراق ما فاتته من نحو مال وجاه وبنوة ونعمة (ثم بعده تنكشف له ارواح الاعمال وحقائقها القبيحة وذلك عند الانفجار التام في الموت وبعد الفناء وكلما كان ايمانه في الموت أشد فهو لكشف أقبل فيفيض عليه عند ذلك خزي الفضيحة (وأما الثالث فيستولى عليه آخرًا لان بعد المهد عن الدنيا يخفف عنه عذاب النزوع اليها * وطول المهد بالكشف يوجب خروجه عن خزي الافتضاح الان وصول عذاب الخزي يكون عند هجوم الافتضاح ثم يألف الفضيحة والخزي ثم عند فتورهما تنكشف حسرة القوت لظهور جلالة الغائب وهذا كله تعرفه اذا عرفت نفسك وعرفت أن ما لك الموت لكن عقب ما تمى عيناك وتصم أذنك وتفلج أعضائك فاما الحقيقة التي بها أنت انت فلا تغنى بالموت صلاب بتغير حالك فقط وتبقى جميع معارفك وادراكك الباطنة وهذا

كله مقدمات أعدت لها الجسم البدني وله ميعاد معلوم واقنع الآن بهذا القدر
فانه نموذج فيه كفاية انتهى

﴿ وقال في المضمون ﴾ النفس اذا فارقت البدن وحملت القوة الوهمية معها
تجدها منزهة لا يصحبها شيء من الهيئات البدنية وهي عند الموت عالمة
بمفارقتها عن البدن وعن دار الدنيا متوهمة نفسها الانسان المقبور الذي مات
وعلى صورته كما كان في الدنيا يتخيل ويتوهم وتخيل بدنها مقبوراً فان كانت
شقية تتخيل الآلام الواصلة اليها على سبيل العقوبة الحسية على ما وردت به
الشرائع الصادقة فهذا عذاب القبر وان كانت سعيدة تتخيلته على صورة ملائمة
على وفق ما كان يتمتع به من الجنات والانهار والفلان والولدان والخور العين
والكأس من المئين وهذا ثواب القبر فلذلك قال المصطفى القبر روضة من
رياض الجنة أو حفرة من حفر النار * فالقبر الحقيقي هذه الهيئات * وعذاب
القبر وثوابه ما ذكرنا * والنشأة الاخرى خروج النفس من هذه الهيئات
كما يخرج الجنين من القرار المسكين انتهى

وتظل ساجدة على الدمن التي * درست بتكرار الرباح الاربع
﴿ الالة ﴾ يقال ظل يفعل كذا أي اشتغل به نهائراً وقد يراد به الدوام
وسجعت الحمامة اذا رددت صوتها على وجه واحد والدمن بكسر قفتح جمع
دمنة وهي ما بقي من آثار الديار ورسومها أو ما سود منها بالارمدة والمراد
هنا اجزاء البدن والدروس ذهاب الاثر

﴿ الاعراب ﴾ (وتظل) الواو عاطفة وتظل فعل مضارع ناقص واسمها
المستتر يدوالى ورفاء (وساجدة) خبر (وعلى الدمن) متعلق بساجدة (والتي)
نعت الدمن (ودرست) مائة التي ونائب الفاعل المستتر عائدها (وبتكرار)

متعلق بدرست مضاف (والرياح) مضاف اليه (والاربع) نعت الرياح هو المعنى في قوله تظل أسمة تدوم وأراد بالدم هنا المادة الجسمية أعني أجزاء البدن وقواها وعبر هنا بذلك لان البكاء لا يعظم الا اذا بقيت المنازل التي كان يستوفى منها الانسان ألوفه فاذا كانت باقية اشتد البكاء والتعيب وشاهدتها على ذلك المنهج يبيع ما كان كامناً في القلوب وأراد بالرياح الطبائع الاربع الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة التي ليس السبب في بطلان البدن الاعدم اعتدالها فأضاف الدروس والانطماس الى تلك الكيفيات لان الموجب للانداس تفاعلها وعبر عنها بالرياح لان غالب تغير العالم انما هو بها لملها التراب حتى تكسى بها العمارات الانيقة سيما اذا كانت من جميع الجهات وذلك وارد على طريق الاسمارة فنزل البدن منزلة لدار واختلاف الاخلاط منزلة الرياح واستيلاء القاسد من الحلاط حتى صار مرضاً. منزلة الاتربة والرمال وأشار بقوله تظل ساجدة الى ما يبقى مع النفس عند المفارقة من الاسف والحزن على البدن ومقتضياته والمحبوبات الدنيوية التي ألتفتها النفس حال ثلبسها بالبدن وأحبها الى أن يفضحل ذلك ببعده ألمهد بالحياة الاولى مؤتتبه في البيت تصريح من الناظم ببقاء النفس بعد الموت وقد اتفق القائلون بمفارقة النفس للبدن من أهل الملل والحكماء على انها لا تضي بفنائها اظهروا ان علامة التدبير لا تقضي ذلك، الا أن دايل بقلها عندنا السمع وعند الحكماء امتناع فنائها لان أجزاء البدن تتبدل وتتحلل والمدر كمنك ثابت فلو كانت النفس مما يبطل ببطلان البدن لبطلت عند التبديل الاول فان علاقتها مع الروح والروح أبداً في التحلل وليس النفس ذات مكان أو محل فيكون لها مزاحم أو مضاد يبطلها أو يتغير استعداد

المحل فتبطل فليس بينها وبين البدن علاقة شوقية وهي اضافة والاضافة
أضعف الاعراض فانه ينتقل ما على يمينك الى يسارك وتبدل اضافتك اليه
بدون تغيير في ذاتك فلو كانت النفس تبطل ببطلان البدن لكانت أضعف
الاعراض وهو محال فما كان المفارق هو علما دائما وليست ذات محال
فتبقى ببقائه

في خاتمة قال الغزالي تقرير النفس وهل هي باقية أم لا كالقطب
لسائر العلوم وله يحمده المجتهدون ويمسك العاملون ولا فائدة أعظم منه فان
نبوة الانبياء والثواب والعقاب والجنة والنار وسائر شؤون الدنيا والآخرة
المأخوذة عن الرسل لا تثبت متى أبطلت هذه المسئلة فان النفس اذا لم يكن
لها بقاء فجميع ما أخبرنا به أو طمعنا فيه باطل وبحسب ما نشق به من هذه
المسئلة نجهل ما ينبغي منها نفتر وبهذه المسئلة كفر الزنادقة فاتهم
زعموا أن حقيقة الانسان مزاج متدل كالكليات متى اعتدلت قواه بقى ومتى
غلب عليه حر أو برد فسد وذر ثم لا يرتجى بفساد ذلك موتا ولا حياة ولا
نشورا فاستخفوا بالخالف والخلق واستهانوا برسل الحق فهذا أهم العلوم مطلقا

اذعافا للترك الكثيف وصدما * قفص عن الاوج القسيح المربع
في اللغة (قوله عاقبا) أي منعها يقال عافه من باب قال واعتاقه
وعوفه بمعنى منعه (والترك) بفتحين حباله الصائد (والكنافة) التلظ
وبابه ظرف فهو كثيف (وصدته) عن كذا صدا منعه وصرفته وصددت
عنه اعترضت (والققص) بالحرريك واحد افقاص الطير قيل معرب وقيل
عربي واشتقاقه من فقصت الشيء اذا جمعه (والاوج) المكاف المرتفع
صد الحضيض (والقسيح) المسح (والمربع) وزان جعفر منزل القوم في الربيع

أو مكان ذو بهجة يرتاح الباطن اليه

﴿ الاعراب ﴾ (اذ) تعليلية (وعاقبا) فعل ومفعول (والشرك)
فاعل (والكثيف) نعت الشرك (وصدها قفص) عاطف وفعل
ومفعول وفاعل (وعن الاوج) متعلق بصدها ويقدر اماقها عنه أي الاوج
(والتفسيح) نعت الاوج صفة مشبهة (والمريع) عاملها مضاف اليها مثل
الحسن الوجه

﴿ المعنى ﴾ يريد ان العلافة الجسمية والموائق الطبيعية عوقت النفس
عن اتصالها بالمعقول المجردة الخالية عن الشوائب الجسمية والنقائص المادية
فتعلق النفس بالبدن هو الموقوف لها عن الاتصال بالعالم العقلي الاوسع من
من عالم المحسوسات ووصفه بالسعة لان ضيق المكان انما يكون لازدحام
الاجسام فيه والمجردات ليست ذوات أوضاع فلا يتصور ذلك فيها * فعلم
بهذا التقرير انه أراد بالشرك الدنيا لانه يبذر فيه الحب ايسقط الطائر بطبعه
عليه لكونه قوام حياته ومناط لذاته وان كان فيه مكر وخديعة لحصوله به
في الشرك لكن الشهوات وان كانت شبيهة بالشرك فالمقصود الذاتي للبارى
سبعانه من اهباط الانسان الدنيا التأهل للكمال اذ به العود الى ذلك العالم
وان لم يكن مصاحباً لذلك البدن وان جاز تعلقها ببعض الابدان على بعض
الوجوه كما أشار اليه الناظم في الاشارات * وحصول الهلاك ليس مقصوداً
للبارى بالقصد الاول بل بالثاني لان رحمته سبقت غضبه ورحمته وسعت كل
شيء وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا
ما بأنفسهم ووصف الشرك بالكثافة لتكون أبد من التخلص وأراد بالتمقص
الهيكلي الجسماني الذي هو مركب النفس وكرها الذي تأوى اليه وتعتمد في

التصرف عليه وهذا فيه استعاره فكما ان القص الذي فيه الطائر لا يمكنه مفارقتها الا من جهة واضمه فيه مع كونه مشبكا ينظر الطائر الى الاشياء الخارجة من خلاله فكذا البدن مشبك بالحواس الظاهرة والباطنة والنفس تعالج المحسوسات الخارجة من ذلك الهيكل والاولج المكان المالى من افلاك المحيط بالاضافة الى الحضيض وهو المقابل له من جهة النزول * وأعلم بما وصف أن من كان مركزه الأفق الاعلى واخوانه المجردات وكان منزهاً في ذاته عن السكان وفي ماهيته عن تغييرات الزمان فلا أوج أوسع من أوجه * وأراد بالمرجع هنا كثرة مافى المقام الرفيع من الخبرات كفيض الانوار وأصوات حركات الافلاك وما في اصطكاكها من الالفة التي تأخذ المجردات عن اكوانها وكيف تجلب روحانيات الكواكب مشرفة على كراسى تنالها وهذا البيت كالتعليل لما قبله

﴿تأنيبه﴾ زعم بعضهم ان الرواية الشرك بكسر فسكون والمراد به في حق العدوم الشرك الاصغر الذي هو أخفى من ديب التل على الصفا لكن سياق الناظم ينبو عنه وفي قوله الارج القسيح المربع تكثير واطناب ونهويل وذلك لان عادتهم اذا عظمت المطالب يمددون الملل وان أمكن اتحادها

حتى اذ قرب المسير الى الحمى * ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
 ﴿اللفة﴾ (القرب) ضد البعد (والمسير) مصدر بمعنى الذهاب (والحمى) الحمى كما مر لكن المراد هنا البدن على ما قاله جمع من الشراح وهو غير جيد لان الموت اذا قرب فسير النفس الناطقة انما هو من العالم الجسماني لا اليه فالمنجى أن المراد به عالم المجردات وهو المحل الذي لا يأسف

ساكنه على شئ ولا يفوته شئ ولا يحزنه الفزع الاكبر (والدنو) القرب يقال دنا منه واليه دنوا قرب فهو دان وعليه فذكره بعد القرب الذي هو بمعناه تقنن وكراهة لتوالي الامثال في بيت واحد (والرحيل) بمعنى الارتحال (والقضاء) بالمد المكان الخالي (والالوسع) الواسع بزيادة على غيره وأراد به هنا عالم المعقولات فانه أوسع جدًا من عالم المحسوسات اذ المحسوسات منحصرة في أجناس من الموجودات قليلة متناهية والمعقولات غير متناهية (والاعراب) (حتي) حرف غاية وجر (واذا) ظرفية (وقرب) شرطها وجواب الشرط هجمت أو سجت في البيت الآتي وقرب المسير هو غاية ذلك البكاء والمغيا البكاء عند ذكر اليهود بالهمي واستمرارها ساجدة على الدمن وقد ذكرنا قبل هذا البيت

المعنى أراد لما قربت مفارقة النفس للبدن وقطع الملائق الجسمانية والاتصال بالمقول المجردة هجمت وفعلت كذا وكذا قال الشارح هذا اشارة الى الحالة التي هي الغاية اللاحقة للنفس وهو آخر كمال يلحقها بالاضافة الى الكون في هذه الدار وأول كمال يحصل لها بالاضافة الى الدار الآخرة وحقيقة الموت على رأى الناظم ليس الأخط النفس للآلة البدنية عند عروض غلبة بعض الطبائع وعدم قبول البدن للتصرف وامتناع الحركة والسكون وهذه تسمى حالة التعطيل لذلك البدن وتشبه بصانع الى آتته ومضى لمنزله فهناك تكون المفارقة والخلاص من ذلك القفس والرحيل الى عالم القدس والسعادة وحط الرحل بعالم البرزخ والسرور النير بالانوار الدائية المحي عن التنافس والتقاطع والتدابير فهذا حقيقة الموت عنده وعليه صدق قولهم انه كمال لاحق وسابق ودنو الرحل مفارقة النفس لتلك الحالة التي هي

المفارقة المسماة بالموت وإطلاق المسير والرحيل عليها استعارة من الحالة المحسوسة الى العقولة

فهو تنبيه به قال النزالي في المعراج الموت فساد المزاج وعدم قبول الجسم الانفعال للنفس لعدم الحس والحركة فمن زعم أن النفس قديمة زعم أن ترك النفس للبدن كالرجل يرتحل عن بيت ضيف فيه الى داره وعلى الرسم المتقدم كن لبس ثوباً حتى تقطع وتحرق عنه فيسقط عنه الثوب فيبقى عرياناً والملاك الموكل بالموت موكل بسبب الموت أيضاً فيسوق الآلام ويبعث النفس على الهلكة فيكون الموت بواسطته ولا يبعد أن يكون للنفس الملائكة تتلقاها بالسخط والرضى كما شهدت به الظواهر * وأماهل الموت كمال أو نقص حقيقة النقص الرجوع من الأعلى الى الأدنى والكمال الارتفاع من الأدنى الى الأعلى فالإنسان ان كان يرتقي بسبب الموت الى أعلى فهو كمال وذلك لانه متردد في أطوار الحلقة من كونه تراباً فتطفئ فضلة فلحم ثم يكون نفساً ثم يكون مولوداً رضيعاً ثم طفلاً ثم صبياً ثم شاباً ثم فتى ثم يافئاً ثم كهلاً ومن كونه جاهلاً ثم عالماً فما من منزلة من هذه المنازل الا تجدها كمالاً والإنسان لو جعل له عقل في بطن أمه لم يرض أن يبدل بها سواها وذلك اللاتفة وعليه أنشدوا لما تودن الدنيا به من فراقها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد والا فما يبكيه منها وانها * لاوسع مما كان فيه وأرغد ولولا عدم اللاتفة ووحشة التبدل لما بكى والنفس خوارة بل الشيخ الكبير على طول تجربته اذا رحل من دار الى دار وجد الما وسهرا وربما لم ييم وكذا الغريب وانما كانت الغربة مؤلمة لعدم اللاتفة وأنشدوا وجب أوطان الرجال اليهم * ما رب قضاها الشباب هنالك

ولذلك أمرت الرسل الخلق بالاقبال من الدنيا ورغب الزهاد في ترك
الوطن ورغد العيش * وقال المصطفى كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل
وعند نفسك في أهل القبور * وقال مني ومثل الدنيا الاكراكب قال في
ظل شجرة ثم سار وتركها

هو قال قصد بالرياضة وتعمير النفس على الشدائد به ان تمنحي هذه الامور
منها وتزول عنها الاقامة لهذه الدار فاذا ماتت وان شق عليها ما حصلت فيه
لا تلبث الا يسيرا فتفرح فرحاً لا نهاية له واذا كانت مشغولة بالمال والاهل
والاقبال على اللذات والمكوف على الشهوات كان ذلك مكثراً وشاغلاً عند
الموت فانه انتقال من ضد الى ضد وهو هلكة فامر الرب اطلقا منه بالعباد
ان يكون بين ضدين بتدريج وعلم مما مر ان النفس آخذة في الكمال من
حين خلقها الى حين موتها فالموت كمال الاجسام لان النفس تبرا عن المادة
وتلحق باقى الملائكة وهي الخيثة العليا فان كانت نفسا شقية كان كمالا باعتبار
المادة ونقصا من حيث تخلفها عن الخيثة العليا فلا تزال كثيفة حزينة على
جسمها وملاذفها وحواسها فانها لم تمتد تركه ولم ترخص ذاتها على ترك الملاذ
فكانت حين نزعها حزينة على البدن فلا تزال في حيرة وندامة ولم ونهش
مقارب وحيات وسلاسل وأغلال أبد الآبدين الا ماشاء ربك
وغدت مفارقة لكل مخلف * عنها حليف الترب غير مشيع

هو الائمة به (غدا) الشيء غدوا من باب قصد ذهب غدوة وهو ما بين
التجر وطلوع الشمس هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق
اى وقت كان كما هنا (والحليف) المصاحب والمعاهد يقال تحالفا اذا تماهدا
وما قدما على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية (والترب) وزان

قفل انة في التراب (والتشيع) الاتباع والتوديع تقول شيمت رءضاف
بست من شوال أتبعته بها وشيمت الضيف خرجت منه عند رحيله اكراما
له وهو التوديع

في الاعراب به (وغدت) الواو له طاف الجملة بلسها وغدت فعل
مضارع ناقص واسمه الضمير المستتر فيه المائد الى النفس (وفارقة) خبره
(ولكل) جار ومجرور متعلق بمفارقة واللام فيه للتقوية وكل مضاف
(ومخلف) مضاف اليه (وعنها) متعلق بمخلف (وحليف) حال من مخلف
مضاف (والترب) مضاف اليه (وغير) حال أيضاً من مخلف مضاف
(ومشييع) مضاف اليه وجملة غدت مملوفا على جملة اذا قرب المسير المارة
فهي في محل جر

في المعنى به قوله وغدت أى اخذت في قطع العلائق والاسباب غدوة ولم
يقل ذهبت أو مضت لان المباكرة شأن من يريد نجاح الامر فانها تنق الكسل
ولهذا ورد في الحديث بورك لامتى في بكورها وذلك لان النفس حين تهب
من النوم يقارنها النشاط لانحلال البخار دوريا عند ارادة الراحة والنفس لا تحس
بامتلاء عند القيام من النوم وان لم يكن المضم حقيقياً فاذا استوفت القوى مأربها
غدا الانسان في مطالبه غير مكثرت الابوجهته وما قيل من ان القيام من النوم يوجب
احساسا بما في المعدة فلا بد من تناول ولو جرعة ماء حار فانه يذهب الكسل
ويشدد الاعضاء فصحيح لمن بادر الى النوم قبل المضم * قال شيخنا داود
الانطاكي والقهوة من هذا القبيل * قال الشارح هذا البيت اشارة الى حصول
الموت بالفعل والمراد بالمخلف البدن المعطل المطروح بمد المفارقة واطافة كل
اليه لما فيه من معنى الجمعية لاشتماله على جمع من الاجزاء والقوى والاعضاء

ووصفه بكونه حليف التراب أى الارض الكثيفة اشارة الى انه لازم لحظيره غير مفارق اترابه وقوله غير شيع أى انه خسيس غير ملتفت اليه اشارة الى قصور حاله فى الشرف بعد مفارقتها له وطرحها اياه مطلقا عن قبول التذير والتصرف ولذلك حث الشارع على المبادرة الى تجيزه ومواراته بما روى إكرام الميت دفنه وجعل ذلك اكراما له لكونه آله للملك النفس الزكية فى تحصيل الكمالات الانسانية ووصولها بذلك الى تمام المقصود فلذلك كان له حظ من الاكرام والاحترام على ابناء الجنس ومن ثم نذبت زيارة القبور

﴿ توبيعات ﴾

﴿ النية الاولى ﴾ قال الفزائى اذا كان لابد من المفارقة فيجب على من رزقه الله عقلا وميزارته ونفسه ان يسمي فى حيلة لنفسه وايكن فى الدنيا كرجل سجنه سلطان زمانا وبشه الى ارض يكرهها وأهلها واغذيتهم فاذا حصل بينهم لم يلم انه متى تركهم عذبه وان خاطبهم كفوا عنه فيكلمهم ويأكل معهم ولكن ذهنه وقلبه وعشقه اقطره الذى خرج منه فاذا أخرجه الملك من ثم الى قطره كان فرحا بمفارقتهم فلو حكف عليهم وصرف همه اليهم ثم بعث به اليه اسكان خروجه نكدا فلا يزال مندبا فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الفرور والرب تعالى هو المسؤول ان يختم لنا بالخير ويحملنا به وله فباثنى ونذر وأن يتجاوز عنا اذا وفدنا اليه محتاجين فقراء الى فضله منقطعين عن الاهل والوطن مخلفين الاءاء مبتدين عن الآباء وقد حيل بيننا وبين القريب والصاحب والموالى والاقارب اذا شرقت العين وجفت الشفة ويبست القدم حين لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيمتدرون لا يستجيب لمن دعاه ولا يرى شق الجيوب عليه حين الوفاة

٥ التنبيه الثاني ٥ قال الغزالي الناس عند الموت ثلاثة أقسام (الاول)
 موفق ذو بصيرة يعلم أن الموت يعتقه والحية تسترقه وأن الانسان وإن طال
 مكثه في الدنيا كخطة برق لمعت في اكناف السماء ثم اخفت فلا يثقل عليه
 الخروج من الدنيا الا بقدر ما غوته من خدمة ربه والازدياد من قرب
 والاشفاق مما يقول أو يقال له ٥ قال بعضهم لما قيل له لم تجزع قال لاني اسلك
 طريقا لم أعده وأقدم على رب لم أره ولم أدر ما أقول وما يقال لي ومثل هذا
 لا يفر من الموت بل ربما اذا عجز عن زيادة العبادة اشتاق اليه ٥ قال بعضهم
 في مناجاته الهي ان سألتك الحياة في دار الموت فقد رغبت في البعد عنك
 وزهدت في القرب منك وقد قال نبينا من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه
 (الثاني) رجل ردئ البصيرة متلطف السريرة منهك في الدنيا منهس في
 علائقها رضى بالحياة الدنيا واطمان لها ويأس من الآخرة كما يأس الكمار من
 أصحاب القبور فاذا خرج الى دار الخلود أضرت كما يضرب الورد بالجمل فاذا فارق
 الدنيا لم يوافقه مصاحبة الملا الاعلى فكان كما قال تعالى ومن كان في هذا
 أعمى فهو في الآخرة أعمى فالدنيا سجين الاول وجنة الثاني والاول عبد ناداه
 مولاه فاجابه طوعا وقدم عليه مسرورا والثاني كميد أحضر الى مولاه مأسورا
 وقيد الى حضرته مقهورا (الثالث) رتبة رجل بين رتبتين عرف غوائل هذا
 العالم وكره صحبته لكن أنس به قائمه فسييله سبيل من ألف بيتا ظلما قدرا
 ولم ير غيره فهو يكره الخروج منه وإن كان قد كره دخوله فاذا خرج ورأى
 ما أعد للصالحين لم يأسف بل قال الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن الآية ولا
 يبعد أن يكره الانسان مفارقة شيء ثم اذا فارقه لم يأسف عليه فالعجب وقت
 الولادة انما يبكي لما يناله من ألم الانتقال ثم اذا عقل لا يتنى العود اليه

والموت ولادة ثانية يستفاد منهما كمال لم يكن قبل بشرط أن لا يكون قد تقدم من الآفات والموارض ما يبطل قبول المحل للكمال كما أن الولادة سبب كمال مضبوط لم يكن عند الاختيار بشرط أن لا يكون تمكن في رحم المرأة من الملل والموارض ما يمنع قبول الكمال * ولكون الموت سبب كمال قال بعضهم ينبغي أن يكون دعاؤنا لمزرائيل وشكرنا له كدعائنا لجبريل وميكائيل ولذلك ورد في الدعاء اللهم صل على محمد وجبريل وميكائيل وملك الموت فان الاولين سييان لاعلامنا بما فيه خلاصنا من الدنيا ونجاتنا في الآخرة وذلك بواسطة محمد وملك الموت سبب اخراجنا الى ذلك العالم لحقه عظيم وشكره لازم

هو التنبيه الثالث قال المجريطي سأل بعض الملوك بعض الحكماء هل تشاق النفس بعد الموت الى الجسد وتتنى عودها اليه فقال ذكروا ان بعض الملوك زوج ابنه واتخذ لحاشيته دعوة حافلة اسبوعا لا يعرفون غير الاكل والقنا والترح والسرور وكان ابن الملك يقيم في صدر المجلس وينظر الى ما الناس فيه من القرح فاذا انام اكثر الناس ومضى شطر الليل قام فدخل حجرة الخلوة فاتفق ايلة انه سكر وسكروا فشى في الدار حتى خرج من بابها وخرج من المدينة الى الصحراء فلم يدركه اى ضوء من بعد قصده فاذا باب مردود وضوء داخله فدخله فاذا يقوم نيام معروحين كل واحد ملتف بازار فظن انها حجرة العروس والنيام جواربها فجعل يناديهم فلم يجبه منهم أحد فظن انه لشدة السكر فالتمس العروس بينهم حتى وقعت يده على واحدة اطراهن ثوبا واطيبهن ريحا فظن انها عروسه فاضطجع معها فجعل ليلته يقرصها ويمتص لسانها ويتلذذ ولا يرى لذة اطيب مما هو فيه فلما أصبح وأفاق من سكره فتح عينيه فاذا هو في ناوس خراب واذا أولئك النيام جيف الموتى

راذا هو بمنجى مجوز ماتت بالقرب وعليها كفن جديد مخيط بمخر والدم
والصديد سائل منها وقد تلوث بدنه وثيابه به فحال ذلك وقام مرعوبا وخرج
هاربا منتكرا حتى نزل نهرافسل ملطيه ورمى ثيابه ولبس ثيابا نظيفة فعمل نرى
بعد ما نجاه الله من ميته تلك الليلة في النواوس يشناق الى مسادة المجوز
المتنفة مرة أخرى قال لا قال الحكيم فكذا حال النفوس بعد مفارقتها
الاجسام ومسودها الى ملكوت السماء

هجمت وقد كشف النطاء فابصرت * ما ايس يدرك بالعيون المجمع
(اللفظ) (المجموع) النوم ايسلا تقول هجم هجج بفتحين هجوعا نام
بالايل وجاء بعد هجمة أى بعد نومة من الليل وفي نسخة بدل هجمت سجت
تقول سجت المرأة رفعت السجف وهو الستر الذى يحجبها فى خدرها وفى
نسخة سجت والسجع كلام مقفى تميل النفس اليه (والكشف) رفع
الحجاب وعرفا الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعانى النيبية والامور
الحقيقية وجودا وشهودا (والنطاء) الستر وهو ما ينطى به وجهه اغطية
من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شئ (والابصار)
ادراك المبصر بالنور الذى تدرك به الجارحة المبصرات يقال أبصرته برؤية
العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا به
بصير (والادراك) اللحقوق يقال ادركه اذ الحقته والمدرک بضم الميم يكون
مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا أى ادراكا وهذا مدركه أى
موضع ادراكه اوزمته (والعين) تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة منها الباصرة
كما هنا (والهجم) كركم التيام

(الاعراب) (هجمت) جواب حتى اذا قرب المسير (وقد) الواو

للحال وقد حرف تحقيق (وكشف) فعل ماض مجزول (والفاء) نائب فاعل
 (فابصرت) الفاء حرف عطف وانه قيب وابصرت فعل ماض وضميره المستتر
 فاعل (وما ايس يدرك) ما موصول مفعول ويدرك المجهول صلته وضميره
 المستتر ما ئندالموصول (وبالعيون) متعلق يدرك (والهجوم) نمت العيون

هو المعنى به اعلم ان تقرير البيت على رواية سجنت بالقاء ان النفس عند
 التراق يزول عنها حجاب البدن فينكشف الغطاء فتدرك ما لا يتصور أن
 تدركه اذا كانت متعلقة به وجمل المتلبسين بالبدن نيما لانهم بتعلق نفوسهم
 بابدانها محجوبون عن الادراك الحاصل للنفوس المجردة عن الابدان كما ان
 النائم محجوب عن ادراك ما يدركه اليقظان وقد اخبر تعالى عن هذه الحالة
 بقوله فكشفنا عنك غطاءك الآية وقول المصطفى الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا
 وعلى رواية سجنت بالعين انه لما كان ارتحال النفس وآن فراقها واتصالها بما
 تشافه من العقول المجردة والتلذذ بالصور العقلية المرتسمة فيها سجنت شوقا
 اليها وادركت من الصور الكلية المذرة عن الشخصات المادية ما لا يدرك
 باليون الهاجمة لان ادراكها بالآلات البدنية متعذر بل ممتنع على مذهب
 القوم وعلى رواية هجمت معناه سكنت او ماتت وقديسمى النوم موتا وعكسه
 ولا بد من تصوير ذلك فنقول هو النوم به ترك استعمال الحواس الظاهرة
 والقائواها لذلك البدن في المضجع والتفتاتها الي ما يخصها من التصرفات بحسب
 القوة الوهمية والتركيبية فاشترك النوم والموت في مطلق ترك استعمال آلات
 النفس لكن الموت ترك كل مع عدم قبول الاستعمال لتلك الآلة بالكلية
 والنوم ترك جزئى اى ترك استعمالها من بعض الوجوه مع قبول البدن لتلك
 فيسمى النوم موتا وعكسه لا اشتراكها في مطلق ترك استعمال الآلة فاذا سمي

الموت نوما خص بالا كبر والغطاء اشارة الى البدن وما فيه من الاوهام حال
 تملق النفس به وكشفه القاؤها اياه في هذا العالم ومفارتها الى ذلك العالم
 وسمى غطاء لان النفس وهي في البدن منعسة في عوارضه وعلائقه المادية
 معرضة عن الالتفات لمطالعة ذلك العالم الملوى فاذا فارقت البدن خلصت من
 الملائق والقت شائبة العوائق فالحسر عن بصرها الغشاء وانكشف عن بصيرتها
 الغطاء فابصرت بالعين الحقبة والبصيرة الحقبة فلاح لها اسرار الحق على الصناء
 وكشف عنها استار الغيب على الوفاء وتحققت انها كانت في غفلة ورقاد وان هذه
 الحالة حالة اليقظة وقيام الماد فادراكها الاشياء لا يختلف ولا يتبدل ولا يزول
 ولا يتغير لكونه محض الحق وخلاصة الصدق والى ذلك أشار بقوله الناس
 نيام فاذا ماتوا انتبهوا * فدل على ان ما راف أهل الآخرة كلها ضرورة
 حاصلة بالفعل بلا تعب وما راف الانسان في هذا العالم بمعرض الغلط والتزلزل
 لانه ينظر اليها من وراء حجاب وتبدل عليه الاشياء من حق الى باطل ومن
 صحيح الى فاسد وعكسه لانتماره في عوارضه البدنية وهو المراد بقوله فابصرت
 الى آخره شبه العين الباصرة مع مجاورة البدن بالعين النائمة لان أكثر
 أحوال النائم عقب اليقظة باطلة لكونها مجرد أضغاث أحلام بالنسبة الى اليقظة
 الحسية فحال الانسان في الادراك قبل المفارقة كحالة النوم بالنسبة لما بعدها
 هو تنبيه به فيه توضيح لما تقدم اعلم أن للانسان نشأتين احدهما تسمى
 الحياة الدنيا والاخرى تسمى الحياة الاخرى أما الاولى فهي كونها مع البدن
 وارتباطها به واشتغالها بواسطة الارتباط به بالملم المحسوس وأما الثانية فهي
 مفارتها هذا البدن واشتغالها بما يخصها من الصفات الروحية وقربها بإيمان
 اوج الملائكة أو حضوض الشياطين

﴿والموت﴾ مفارقة النفس هذا البدن وتركها استماله وانتباهها من غفلة الحواس * ونشير الى نبذة من أحوالها بعد المفارقة وكيفية تأثير الاعمال البدنية في اكتساب الصفات النفسية بقدر ما ينكشف قناع الشبهة وذلك بعد تمهيد بيان كمال النفس ونقصها فنقول (كمال كل شئ) ظهور خاصيته التي بها يمتاز عن كل موجود وخروجها من مهواة القوة المستترة الى الفعل التام (ونقصانه) خفاء تلك الخاصة في وهذه الامكان * فبقدر ما تظهر تلك الخاصة يطلق عليه اسم الكامل وبحسب ما تستتر فيه يخص باسم الناقص * ثم الاعزاز والاهانة تابذان للكمال والنقصان ومن اللائح ان خاصية الانسان التي امتاز بها عن غيره ان يدرك العلوم الكلية الحقيقية بحيث يرتفع عن بصيرته حجاب الشك ويتيقن حقائق الامور منكشفة الجلايب عن ثمراتها فان الظن لا يعني عن الحق شيئا ويكون كريم الاخلاق أى تكون القوة الفكرية والنفسية والشهوية وما تركب منها منقادة لنواهيه وأوامره مذعنة لحوامله وزواجره فتكون فيه القوة العاقلة التي هي حجة الحق على الخلق مسلطة بالمدالة على القوة الهيكلية لان تكون القوة العالية العاقلة مسخرة للقوى البدنية السفلية * فان الانسان اذا كان متمكن العلوم صادق المهوم قادرا على ضبط القوى الجسمانية كان محفوظا بكماله اللائق به ثم كماله في العلوم يترجح بترجح المعلوم في جانبي النقص والكمال * وكذا كماله في الاخلاق يتفاوت بالقرب من خاص الاعتدال ثم يليه كون هذا الكمال سبباً للبهجة والراحة * وأما كيفية كون النقصان موجبا للكتابة والارتعاض فكشوفة عند اخوان النظار وأرباب الفكر فكيف يشك عاقل في التذاذ نفس تطهرت من قاذورات الطبيعة التي تميلها الى الجانب السافل الحمي المخرج لها عن خواص فعلها الذي هو مقتضى ذاتها وهو ادراك

الحقائق الكلية والانخراط في زمرة الارواح المناسبة لحقيقتها وذلك ثمرة حسن الخلق الذي معناه التبرؤ عن الافراط والتفريط في المرغوبات الجسمانية * وأما نقصان الانسان فمعلوم من كونه مضادا لكماله وهو الجهل وسوء الخلق فيكون أعمى البصيرة . طيبا لا تقوى البدنية في أحد الطرفين الافراط والتفريط وإذا فارق البدن وهو بهذه الحالة يكون مغنا لان محبوباته كانت منحصرة في الجسمانيات وقد حيل بينه وبينها بأنقطاع العلاقة بينه وبين آلة شهوته ومدركاته المخصوصة به والمعاني المجردة مستورة عنه اعمى بصيرته فيقع الانسان في ظلمة لانها عبارة عن عدم النور مما يمكن أن يستنير وكانت النفس يمكنها أن تستنير بنور الحق فتطالع حقائق الاشياء مستمدة من النور الازلي أي العلم الالهي وقد أخطأها ذلك * ثم الهيئات المحيية للذات البدنية الراسخة في ذات النفس تدعوها الى طلب مواصلة المحبوب المقصود فتؤذيها غاية الايذاء وهي العقارب والحيات الروحانية * وهذا المذاب الروحاني الذي يهدي اليه العقل وكذا اللذة الروحانية المشار اليها أقوى من اللذة والمذاب الجسمانيين اللذين أثبتهما الشارع * وإذا تبين معنى الكمال والنقصان نقول ان النفس لذاتها مهياة لقبول العلوم الحقيقية عن الملا الاعلى وانما يحول بينها وبين تلك العلوم الاشتغال بمصالح البدن والانهماك في اللذة الحسية فانفس اذا كانت فاهمة لا تقوى البدنية غير غافلة عن تسخيرها لم تقدر القوة الجسمانية على منها عن عالمها فتكون دائمة الاستفادة من جانب الملكوت وبقدر زيادة عالمها تزداد مشابقتها لتلك العالم وبقدر زيادة المشابهة تراح للوصول الى الملا الاعلى * فظهر ان الهيئة الاتقيادية في البدن بالاوامر والنواهي مستلزمة للهيئة المعالجة في النفس بالتهيئة للبدن وتلك الهيئة المعالجة هي الخلق الحسن

والهيئة المنعملة في النفس اقبول صور الحقائق عن الملكوت مستزمنة لحصول العلوم الحقيقية لها وكذا الهيئة المعالية في قوى البدن أي كونها مسخرة (بالكسر) للنفس في منابعتها لتحصيل الشهوات موجبة (بالكسر) للهيئة الاتقيادية في النفس استزاءها الاعراض عن العالم المألوف والتبعية لها في جعلها الغريزي المستلزم لمحة الجسمانيات المعذبة لها بعد المفارقة

ثم اعلم ان مباشرة النفس للاحوال البدنية هي التي تكسبها هيئة السعادة والكمال أو تكسوها لباس الشقاوة والويل وان لكل فعل من الحواس تأثيراً في كل من الهيئتين وان لم يشعر به الانسان حال حياته الجسمانية ينكشف له عند حياته النفسانية فيشاهد عند خلع الجسد ثمرات أفعاله من مسعدهاتها ومشقياتها والى مشاهدة تأثير جميع الافعال في النفس يشير قوله تعالى من يعمل مثقال ذرة الآية وقوله تعالى كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً « وكأن نفس الانسان كتاب محفوظ فيه أرواح أفعاله وهي الهيئات الحاصلة منها وانما يقرؤه الانسان بعد الموت لئلا يتنبه حينئذ من رقدة الغفلة ورجوعه الى أحوال ذاته بعد أن كان مشغولاً بأحوال البدن مشغولاً باسلاحه وتربيته وكما أن الانسان النائم يرى صوراً وهو غافل عن معناها فاذا اتبه ووقع ذلك المعنى المصور بصورة الاحلام علم معنى تلك الصورة النومية فكذا الانسان حال الحياة الدنيا غافل عما يفعله من البر والآثم وانما حظه من تلك الامور ظواهرها وهو غافل عن أرواح تلك الافعال وهي جعل النفس سعيدة أو شقية بأنواع السعادة والشقاوة فيظهر للنفس بعد الموت تأثير تلك الافعال فتصور عبادته لربه صوراً حسنة أو ناسه وعصياناً له صوراً قبيحة توحشه فيتنعم بالاولى ويتأذى بالتانية « انما هي أعمالكم ترد عليكم »

فترقيه الاولى الى فضاء السموات وعالم الملكوت وبنازل الارواح الطاهرة
فيرى هنالك من النعيم الأبدى والابتهاج السرمدي ،الاعين رأت ويخط
بالتائية الى هاوية الجحيم وهي عالم الارواح الناقصة المظلمة المقيدة في عالم
الطبيعة فان تحضت الاولى فقد فاز فوزاً عظيماً * وان تحضت الثانية فقد خسر
خسراً مبيناً * وان اجتمعا وهو الاكثر فالحكم في العاقبة للغالب

وغدت تنرد فوق ذروة شاق * والعلم يرفع كل من لم يرفع
﴿ اللغة ﴾ (التفريد) التطريب بالصوت يقال غرد غردا من باب
تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تفريدا مثله (وفوق) ظرف
كانت نقيض تحت نحو زيد فوق السطح ثم استمر للاستملاء الحكيم
(والذروة) بتثنية أوله المعجم من كل شئ اعلاه (والشاق) العالى واراد
بذروة الشاق العالم الروحاني وبالتوقية مطلق العلو

﴿ الاعراب ﴾ (وغدت) الواو للعطف وغدت فعل ماض ناقص
معطوف على هجعت واسمه المستتر (وتندرد) الخبر (والعلم يرفع) الواو
الاستئناف والعلم مبتدا ويرفع فعل مضارع مبنى للمعلوم وفاعله مستتر فيه
تقديره هو والجملة في محل رفع خبر (وكل) مفعول مضاف (ومن) مضاف
اليه اسم موصول بمعنى الذى (ولم يرفع) صلتة والمستتر عائده

﴿ المعنى ﴾ يريد أن النفس لما تخلصت من البدن وفارقته تجردت
معقولا صرفا براءة عن متغيبات البدن الجاذبه الى اسفل فاتصلت بالروحانيات
وغردت سرورا بمحصول ذلك الاتصال والخلاص من الداء المضال اذ التفريد
انما يستعمل عند هجوم فرحة أو زوال ترحة فمقصودا لبيت الاشارة الى حصول
كمال النفس بعد مفارقة البدن فانها فازت بالمقاصد الكلية وحصلت على أتم

الحالات الملوية وانفردت بمجاسة الاحباب وواسطة الاتصاف راتعة في رياض تلك الازهار كارة من زلال تلك الانهار مفردة في شواحق تلك الغصان بضروب الالخان ووصفه بكونه شاعراً بالغة في ارتفاعه وهو استمارة لرفعة منازلها وسوء درجاتها ملاحظاً ما تقدم من تشبيهها بالحمامة اذ من صفاتها التفريد والاستملاء على الاشجار ثم احتج الناظم على قوله بالدليل كانه فيل له بم ارتفعت فقال بالعلم فانه يرفع كل من لم يرفع اى من لم يكن رفيع القدر على الذكر لان الترقى من العقل الميولاني الذي هو بداية النقصان الى العقل المستفاد الذي هو نهاية الكمال يصير النفس كاملة فهو اشارة الى أن حصول تلك المنازل الرفيعة انما هو باكتسابها للعلوم الحقة وتخلفها بالاخلاق المرضية والمنازل هي النمر والعلم هو الشجر وفيه ايماء الى ان الزاهدين والعارفين وان كانوا في هذه الدار خاملين محقرين فهم في الآخرة خواص رب العالمين وفيه حث على تعلم العلم وتعليمه ورفض الكسل والتواني والاجتهاد في التحصيل فقد قال سقراط من خاطر بالنفس ظفر بالنفيس منه ومن اطمان بالكسل حرم العسل ومن استوطن الراحة لم يملا الراحة والحوض في الشدائد طلباً للتفريج من شأن العقلاء والسهر في طلب العلم مفاتيح أبواب المزم

فلأني شيء أهبطت من شاخ * عال الى قمر الحضيض الاوضع

في المائة * الشاخ العالي يقال شيخ الجبل يشخ بفتحين ارتفع فهو شاخ وجبال شاخة وشاخات وشواخ ومنه قيل شيخ بانه اذا تكبر وتعاظم وحيثئذ فقوله (عال) تأكيد ويراذه للمبالغة في العلو وفي نسخة سام بدل عال وهو بمعناه (وقمر) الشيء نهاية أسفله وجمعه قمر كنفلس وفلوس ومنه جلس في قمر بيته كناية عن الملازمة (والحضيض) القرار من الارض

عند منقطع الجبل وروى في حديث أن شخصاً أهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كولا فلم يجد ما يرضه عليه فقال ضمه على الحفيض قائماً انا عبد آكل كما يأكل العبد أى ضمه على الارض (والاوضح) الاخفض من وضع فلان اذا انحط قدره وذل ووضع في خسة بالبناء لا بفعل فهو وضع أى سافط لا قدر له والاسم الضمة بفتح الضاد وكسر هاء ومنه قيل وضع في تجارته وصنفته اذا خسر واراد بالحفيض الاوضح عالم الاجسام فانه بالنسبة الى العالم العقلي منقطع الرتبة جدا خسيس

هو الاعراب (فلاى شئ أهبطت) لقاء فاء القصيدة أى اذا عرفت انها هبطت على كره ويكون ذلك بالانهباط فانقول لك لاى شئ أهبطت والباقي ظاهر

هو المعنى بهذا اليت شروع في السؤال عن الحكمة الباعنة لمخلق النفس بالبدن وانتهاء سؤاله عند قوله وهي الى قطع الزمان طريقها * وقول الشارح انه من هنا الى آخر القصيدة متمثل على السؤال المذكور رد بانه لا دخل لما ذكره بعد ذلك في السؤال أصلاً وأشار باليت الى انه تعالى انما ضرب المهيوط على النفس والزمها بالمقام في هذا العالم لتكسب الكمال الانساني وتشبه بأرباب العالم الروحاني وهي وان كانت بـهيئة الجوهر جليلة الصفات لكنها في أول القطرة جاهلة جهلاً - اذجا غافلة عما يضرها وينفعها ولوحدها في تلك الحالة كدر وسطح مرآتها مظلم لكنه قابل للتطور والصفاء سربع الكشف والانجيلا.

(ومن القضاء والقدر الالهي) انها لانكامل الان ان تملف بذلك البدن ونضرب تلك الآلات في اقتناص الجزئيات المحسوسة أولاً وتخزنها في الخرائن

البدينية ثانياً ثم تمد فتقصر مدعوها ولبابها بالقوة الفكرية ثالثاً فتحصل
 بالملم بالكميات القانونية على ماتحتها من الجزئيات واحداً واحداً رابعاً وهكذا
 حتى يفضى بها ذلك الى العلم بما في الحضرة القدسية والكرة المحيطة
 الفلكية بحسب ما في قواها من الامكان وما قدر لها الرحمن ثم تعود الى
 مقامها على ناية الصفاء فنزل منازل الابرار وتأهل لجوار الواحد القهار
 هو وقد ثبت به لدى الحكماء أن جوهرها يسمى النفس الناطقة وأن في
 العالم العلوى عقولاً عاشرها يسمى العقل الفعال ينتش بما في العالم من العلوم
 وما كان ويكون وتلك العلوم حاصلة له بالتأمل ويسمى ذلك العقل الفعال بالملكة
 الفاعلة ويسمى جوهر النفس بالملكة القابلة وتلك الملكة الفاعلة المنتشة بجميع
 الصور كالمرآة العلوية والنفس الناطقة كالمرآة السفلية لخلوها من جميع الصور
 مع قابليتها لحصولها

هو العقل

ويقسم العقل عند أهل المعتقد الى نظري وعملي
 هو فالعقل النظري به قوة للنفس بها تكتسب العلوم النظرية اما من
 الضروريات أو من النظريات المنتهية الى الضروريات ومراتب العقل من ذلك
 القابل متفاوتة فاذا تعلقت النفس بالبدن فهي حينئذ خالية عن الصور الكمية
 لكنها قابلة لها فتسمى عقلاً هيولانياً أى قابلاً لحصول صورة ما كمية
 وهو بمنزلة استعداد العقل للكتابة به فاذا استعملت تلك الآلة في الجزئيات
 المحسوسة الشخصية تأملت لأن يفاض عليها من الملكة الفاعلية صور الاوليات
 الكمية التي بها يكون الانسان عاقلاً فاذا أفيض عليها ذلك سميت عقلاً بالملكة
 اي لها ملكة الاتمال به اسطة تلك الاوليات الى النظريات وهو كاستعداد

الأمي لتعلم الكتابة * وهذا العقل ان كان متوقد المصباح سريع التحصيل
للنظريات زيد في تسميته بأنه عقل قدسي * ثم اذا حصل مع تلك الاوليات
النظريات لاعلى انها حاصلة بالعقل بل بمعنى انه متى شاء التفت اليها فيستحضرها
من غير تبشيم كسب جديد سمي عقلا بالفعل اشددة قربه من الفعل وهو
كاستعداد القادر على الكتابة حال كونه خير ملتبس بها وعند ذلك يتأهل
لقبول الانتقاش الكلي بالفعل عن تلك المرأة العلوية فاذا حصل له تلك العلوم
المنتشة في تلك المرأة بالفعل حتي يصير كانه هو في الاحاطة بكل العلوم سمي
عقلا مستفاداً وهو كتلبس القادر على الكتابة بالكتابة * فهنا * أربع
مراتب العقل المهيولاني * ثم العقل بالملكة * ثم العقل بالفعل * ثم العقل
المستفاد (والعقل المعلى) قوة للنفس هي مبدأ تحريك القوة الشوقية الى
ما يختار من الجزئيات من أجل غاية معلومة او مظنونة او موهومة

هو واما العقل في العرف العام * فهو يقال لصحة القطرة الاولى في
الانسان فيجده بأنه قوة بها التميز بين الامور الحسنة والقيحة * ويقال لما
يكتسبه الانسان من التجارب من الاحكام الكلية فيكون حده انه معان
مجتمة في الذهن تكون مقدمات يستنبط بها المصالح والاغراض * ويقال
لاحالة الادبية وحده هيئة محدودة الانسان في حركاته وسكناته واختياره

هو واذا ثبت هذا فقد عرف بالتجربة الحسية ان انتقاش المرأة بالصورة
انما يحصل من * مقابلة تلك المرأة لتلك الصورة وان كان يختلف الانتقاش
بالصفاء والخفاء بحسب جواهر تلك المرآئي وما فيها من قوة الاستعداد وضعفه
لكن لا بد من المقابلة حتى تنقش المرأة بتلك الصورة وحينئذ يلزم وجوب
الانبات الى الجهة العلوية لتكون النفس الناطقة مقابلة بوجهها لوجهه ذلك

الجوهر الملوئ فيحصل الانتقاش فان التفتت لاجهة السفلية حرمت ذلك الانتقاش والنور من ذلك العالي لانها على عكس المقابلة بل هي متقلبة الوجه عن جهة الحق الى الخلق وهذا هو الذي أوجب زهد الاولياء والحكماء ورفضهم للدنيا والاقبال على أسباب الآخرة واقتصروا على قوام الحياة ودفع الحاجة ومن ذلك يخرج الجواب عن السؤال وينزاح الاشكال

• تنبيه • قد سبق لنا نظم الى هذا السؤال غيره وأجابوا عنه ففي المحصل الامام الرازي بعد ما نقل عن الضرورية القائلين بقدم النفس مانصه أما النفس فانها تفيض عنها الحياة فيض النور عن قرص الشمس لكنها جاهلة لا تعلم الاشياء لم تمارسها وكان الباري تعالى عالماً بأن النفس ستميل الى التعلق بالهوى وتتشققا وتطلب اللذة الجسمية وتكره مفارقة البدن وتسى نفسها ولما كان شأن الباري تعالى الحكمة التامة عمد الى الهوى بعد تعلق النفس بها فركبها ضرورياً من التراكيب على الوجه المؤلم ثم أفاض على النفس عقلا وادراكاً وصار ذلك سبباً لتذكر عالمها وسبباً لملها بأنها مادامت في العالم الهولاني لا تنفك عن الآلام واذ عرفت النفس ذلك وعرفت ان لها في عالمها الذات الخالية عن الآلام اشتاقت الى ذلك العالم وعرجت بعد المفارقة وبقيت هناك أبداً لا بد من في نهاية البهجة والسعادة • قالوا وبهذا الطريق زالت الشبهات الدائرة بين القائلين بالقدم والحدوث

• ثم قال • وبقي علينا سؤالان (الاول) ان يقال لم تعلق النفس بالهوى بعد ان كانت غير متعلقة بها (الثاني) هلا منع الباري النفس عن التعلق بالهوى (وقد أجابوا عن الاول) بأن هذا السؤال غير مقبول من المتكلمين لانهم يقولون القادر المختار قد يرجع أحدهم مقدوره على الآخر من غير

مرجع سوى إرادته ذلك فهلا جوزوا ذلك في النفس ؛ وغير مقبول أيضا من
 الفلاسفة لانهم جوزوا في السابق أن يكون علة مدة لآحق فها جوزوا ان النفس
 وان فرض انها قديمة لها تصورات متجددة غير متناهية ولم يزل كل سابق علة
 للآحق حتى انتهت الى ذلك التصور الموجب لذلك التعلق (وأجابوا عن الثاني)
 بأن الباري علم أن الأصلح للنفس أن تعير عالة بمضار هذا التعلق حتى
 انها بنفسها تتمتع عن تلك المخالطة * وأيضا فالنفس لمخالطتها الميولى تكتسب
 من الفضائل العقلية ما لم يكن موجودا لها فلهذين الفرضين لم يمنع الباري
 تعالى النفس عن التعلق بالميولى الى هنا كلام الامام الرزاي * وقال الراغب
 الحكمة في خلق الله من يعلم انه يكفر وتكليفه اياه الايمان الناس وقموا
 في هذه المسئلة في تخليط وصارت شبهة لم عظيمة * فقال بعض المتكلمين
 هذا سؤال فاسد لانه لا فرق بين النفع والصلاح ومحال ان يوصف الممدوم
 بالنفع وما قالوه كلام يدفع الخصم بالجدال وليس فيه . تتمع لمن طلب لدائه
 الدواء * وقال قوم خلق الله اياه ليعرض به للخير الابدى * قالوا وهذا صد
 صحيح وان أفضى ببعض الناس الى . كروه لسوء اختياره وليس هذا ايضا
 بمتمنع فالعالم بالعواقب يصح ان يفعل فعلا قاصدا به خيرا مع علمه بأن لا يحصل
 . متصوده كن زرع في أرض سبخه مع علمه انها لا تثبت . وقال قوم لما كان
 الله هو الملاك الحق فله ان يفعل في ملكه ما يشاء لا يسأل عما يفعل قالوا ولا يصح
 اعتباره بالشاهد فان مالك العبد في الشاهد هو مالك لمنافه في الحقيقة دون
 غيرها . وقال بعض الحكماء في ذلك ان الصلاح والفساد والخير والشر في العالم
 لا تعتبر في الجزئيات بل في الكليات وليس في العالم شر مطلق بوجه بل كل
 شرفيه فهو بالاضافة فكل فساد شئ فهو صالح لغيره . قال وقد ثبت انه

تعالى حكيم ولا يفعل بعباده الا ما هو الاصلح ونبت انما يجلي أكثر حكمه
 قال تعالى في حق الانسان انه كان ظلوما جهولا وخلق الانسان ضعيفا والله
 يعلم واتم لاتعلمون وما أوتيتهم من العلم الا قليلا يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم
 واذ قد عرفت هذه الاصول فحق الماقل أن يدعن فيما يجمله الاعتراف
 بحكمته تعالى وبهم نفسه في قصوره عن ادراك حقيقتها ولا يحكم على الحكيم
 بالجزر والتخمين والظن فقد قال تعالى في ذم من يحكم بذلك ان يقيمون الا الظن
 وكتب الحسن الى عمر بن عبد العزيز وكان قد سأله عن مسألة من هذا
 الجنس اعلم ان الله لا يطالب المباد بما قضى وقد رآك يطالبهم بما نهى وأمر
 فطالب نفسك من حيث يطالب ربك ودع الا يمينك والسلام الى هنا
 كلام الامام

ر وقال في موضع آخر مما يصعب جدا الوقوف على حكمة الله في معاقبة
 المذنبين في القيمة وذلك ان المعاقب في الشاهد لا يعاقب الا لاحد وجوه ثلاثة
 * اما قصد أن يردع المعاقب عن معاودة ما ارتكبه من الذنب * واما تكاليفه
 لئلا يتعاطوا ما تعاطاه * واما تشفي من غيظ يداخله على من ارتكب الذنب وقد
 علم أن الآخرة ليست بدار تكليف فيظن ان هذا المرتكب للذنب يعاوده او
 يقتدى به غيره والباري تعالى منزّه عن دخول الغيظ عليه وعن طلب التشفي
 انتهى كلامه ولذلك كله قال الناظم

ان كان أهبطها الاله للحكمة ١ طويت عن الفذ اليبس الاروع
 هو اللغة (الحكمة) العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانجيل
 والمعاقبة احميدة لانتى والمراد من الحكمة هنا الاخير وهو الباعث للانسان
 على فعله او للاحكام على حكمه كما يقال الحكمة في ايجاب الزكاة في المال

الركوى فيجاب بانها سدخلة الفقراء (وطويت) هنا بمعنى اشتهت وخفيت
على سيلل المجاز وهي عافية حميدة للاعطاء (والقذ) القرد المنيز بقوة الادراك
والعقل الذى لا مثل له فيما نسب اليه من الحرف (والاييب) العاقل التحامل
(والاروع) الذكى الادراك * وفي نسخة خفيت بدل طويت وفي نسخة
بدل القذ القطن

في الاعراب (ان) حرف شرط جازم (وكان) فعل ماضى نافع
في محل جزم فعل الشرط واسمها ضمير مستتر يعود على الاله (وأهبطها)
فعل ومفعول (والاله) فاعل أهبط وقد تنازعه كل من كان وأهبط وأعمل
الاول في ضميره على رأى البصريين أو يكون الاله اسم كان ويقدر لا هبط
ضمير على رأى الكوفيين والجملة في محل نصب خبر كان (ولحكمة) منعل
بأهبط (وقوله طويت) قال الشارح السرقندى جواب الشرط يعنى قوله ان
كان وتمسبه السمناني بانه سهو فاحش ولحن ظاهر ثم قال الصواب ان
طويت في محل جر على انه صفة لحكمة والكلام ماتم وجواب الشرط قوله
فيبوطها لاشك الخ الآتى

في المعنى (يريد ان كان الاله أهبطها لحكمة خفيت عنا واشتهت على
المعلاء بحيث لا يهتدى اليها الخ وتمت الكلام قوله

فيبوطها لاشك ضربة لازب * لتكون سامعة لما لم تسمع
وتعود عالمة بكل خفية * في المايلين فخرها لم يرفع
بزالمة (اللازب) اللازم الثابت يقال لزمه الشيء ضربة لازب اي
لا ينفك عنه البنة وهو أفصح من لازم قال الزمخشري ومن المجاز ما هذا
بضربة لازب والمراد أن هبوطها أمر لازم وحتم ممتنع اوجبه الحكيم

الافس لما يترتب عليه من القوائد الجليلة والقضائل الجليلة (والسمع) فوه
 مودعة في مقر الصماخ يدرك بها الاصوات وذكره دون بقية الحواس لانه
 اعونها على تحصيل القضايل سيما في الملا الاعلى المستعمل على حريف الاقلام
 وصرير الافلاك التي وضعت الموسيقى على نحوها ولأن كل حاسة هناك
 مؤخرة بالنسبة الى السمع اذ الابصار يحجب بالانوار والذوق بالشوق والنم
 بتمام البساطة والهدس بذهاب الكيفيات (والخفية) بمعنى الخفية (والحرق)
 الثقب المستدير (وقوله فخرها لم يرقع) مأخوذ من المثل السائر اتسع الحرق
 على الراقع اى جاوز الشر والفساد حد الاعتدال في أمرها بحيث لا يرجح
 صلاحه ولا يمكن اصلاحه

بـ الاعراب بـ (فهبطها) القاء واقعة في جواب الشرط لكونه جملة
 اسمية وهبوط مبتدا مضاف والضير مضاف اليه يعود الى النفس (ولاشك)
 اللام نافية للجنس وخبرها مقدراى وجود فيه (وضربة) بالرفع خبر المبتدا
 مضاف (ولازب) مضاف اليه (واتكون) اللام لتعليل والمعلل كوف
 هبوطها ضربة لازب أى لازما وتكون فعل مضارع ناقص واسمها المستتر
 يعود على النفس (وسامة) خبرها (ولما لم يسمع) متعلق بسامة واللام
 للمقوية (وتعود) الواو لامطف وتعود بالنصب عطف على لتكون واسمها المستتر
 (وعامة) خبر نمود (فخرها) القاء فاء التخصيص وخرق مبتدا (ولم يرقع)
 بالبناء لامجهول وجملة في محل رفع خبر المبتدا بـ وفي نسخة فهبوطها ان كان
 ضربة لازب وحينئذ يكون ضربه بالنصب خبر كان واسمها المستتر يعود
 لهبوط والقاء في فخرها واقعة في جواب الشرط لكون الجواب جملة اسمية
 وجملة فخرها لم يرفع جواب الشرط وقد سدد الشرط وجوابه مسد خبر فهبوطها

بمعنى ان النفس الناطقة كان هبوطها وتعلقها بالبدن على طريق
الزوم لتسمع . ألم تكن سائمة له من مبادئ العلوم وأصولها بواسطة
الحواس الظاهرة والباطنة وتعنى الى الالحان وقصة الاسوات فتعلم انها
جزء من صرير الافلاك الشريفة فتسندل بها على عظمة صانعها وتفرده
بالوحدانية وتمود عالمة بالاسرار الخفية في العالمين بفتح الميم عالم الغيب
والشهادة أو البساطة والتركيب أو المقول والنفوس أو العالم العلوي والسفلي
أو الافلاك والناصر أو الكون والفساد أو المدرك وما لا يدرك * وفي
نسخة بكسر الميم اى ما سوى القياض الاول وأراد بقوله نغرقها لم يرقع انها
لو حصلت العلوم قبل المفارقة فقصودها لم يحصل لان الكمالات العقلية
غير متناهية ولا يمكن حصولها فانفس في مدة الحياة وان لم تحصل العلوم
فقصودها لم يحصل لبقائها في الجهل * أو لان أكثر النفوس تفارق أبدانها
بدون تحصيل الكمال المطلوب فيفوتها الكمال والسعادة الاخرية الى
تحصل لمن حصل على العلوم وتعلم انها لم يبق لها طريق الى اكتساب
الكمال اذا فارقت ولم تكتسب ما به تكمل سيما وهى عالمة بأنه لا سبيل الى العود
وهذا هو سبب شدة الاسف فانها كلما عرفت قدر ما فات ورأت انها قصرت
وان العود لاكتساب الكمال محال اشتد التلهف وفي الحالات الثلاث هى
صالحة لان يضرب لها المثل المشهور اتسع الحرق على الرامق

تر وحاصل السؤال بـ المتقدم انا قد علمنا هذا الهبوط والسيارات
والخروج والحكيم تقدس لا يفعل شيئاً الا لحكمة فحيث لم يكن ذلك عبثاً
فلأى شئ هبطت من الاعلى للادنى واعتاضت بالتمانى عن الباقي واختلطت
بالظلمة مستبدلة بها عن النور المجيب والخير الكامل * والسؤال عن النوع

لا عن الشخص فكأن الناظم يقول مرادنا ايضاح تلك الحكمة فان النفس لم تأمس بامدحتي يقال أنزلها عقوبة ولا هي غريبة من اللطائف التي انجست عنها فيقال ما هو الامكنة الرفيعة منها ولا تمشق بينها وبين ما انتهت اليه فيقال حماها على ذلك الاشتياق ولا بينهما جاذبية من طيسية الى غير ذلك مما يمكن ان يقال (وحاصل ما أجيب به) أنها اصبحت متعلقة بالهيكل لتكمل بواسطته ان كانت من أهل الجهد والاجتهاد فاذا حق التفريق كانت بما اكتسبت أهلا لمخالطة الارواح الفاضلة والدود الى ما لها من حيث أخذت متمزجة بالرفيق الاعلى به واعترض به بأنه يازم عليه أن يجب لكل نفس تماقت ببدن أن لا تفارق حتى تتكامل وفساده بين ثم ان كانت من الملاء الاعلى فكيف تكون ناقصة وقد فرضتوه كمالا محضا وخيرا صرفا وما نحن فيه اما بالفساد أو متمزج وكلاهما لا يطلو تكميلا وبأن اللطائف ان كانت لا تتكامل الا اذا تملت بالكثائف فيجب ان يتماق سائر الروحانية بالاجسام الكثيفة وهو محال وسيجيء الجواب في شرح قوله الآتي أنهم يرد جواب ما انا فاحص

وهي التي قطع الزمان طريقها * حتى لقد غربت بنير المطلع
 في الالة به (الزمان) مقدار حركة الفلك الاطلس (والطريق) مكان
 المرور من محل الى محل يذكر في الالة مجدوبها جاء القرآن ويؤنث في لغة الحجاز
 (والغروب) البعد والتوازي يقال غربت الشمس تقرب غروبا بمدت وتوارت
 في مئيبها والمراد به هنا انقطاع التعلق (والمطلع) موضع الطلوع من المكان
 المرتفع الى المنخفض والمراد هنا التعلق بالبدن
 في الاعراب به (وهي) الواو لا حال وهي مبتدأ (والتي قطع الزمان

طريقها) الموصول وصلته في محل رفع خبر المبتدأ اذ التقدير المقطوعة الطريق (وحي) ابتدائية على مذهب الجمهور وحرف جر على مذهب الاخفش وابن مالك والتقدير على الاول حتى غروبها متحقق بغير المطلع وعلى الثاني متعلق الزمان طريقها الى تحقق غروبها بغير المطلع

من المعنى به يقول انما كان مراد النفس تحصيل ما ربه من الارتسام بالصور العقلية وتلك أسرار الموجودات الكائنة من الازل الى الابد لكن الزمان قطع طريق طلبها التي كانت ماشية اليه راجعة في التحصيل والتعويل عليه بهلاك البدن الذي هو آتيا في تحصيل المطالب فان تكرار الازمنة والحركات يضيف القوى البدنية ويحلبها ويفضي بها الى الانداس بحيث تحتل احوالها ويغل التركيب الجسماني آخر الامر وهناك يشند الاسف والتعرق حين تحقق الدم بالفرق وتستد طيها الطرق والمذاهب حتى انها اشدة ما تقاسى من الاهوال وتشاهد من يقن انحلال الاحوال لم يكن لها شغل الا التاهب للخروج منه وقد اشرف على القساد وآل أمره الى انقطاع الاسباب وانقلاع الاوتاد فتعود كاسفة الانوار مستوحشة بمد الانس في تلك لديار قد ردت الى الوبال وذهبت اكن لا من حيث طلعت وغربت اكن لا من حيث اشرقت ودنت بمد اشرف الى الهبوط ومن أوج المعالي الى حضيض السقوط قد نزع منها الطيعة ما وهبته وتوازعت أيدي البلى ما جمته وفرق الخلا بينها وبين ما حكمته فليت شعري اذا انكدرت النجوم وتناثرت الكواكب وطويت السماء وسدت المذاهب ما حيلة العقل حتى يستقل بالتثبت وأي قدرة لحواس النى تعلمت اوصالها وتغيرت احوالها وغروبها بغير المطلع به انفصالها بعصمة لم تكن وقت التماق وذلك انها في حين التماق كانت سافجة لا تعرف الكمال

ولا النسيم ولا المقاب فلا تأسف على فوات الاولين او نقصهما ولا تخاف من
الاخير وأما في حال الانفصال فإنها عدت ذلك فقد غربت بغير المطلع
هو والمعنى على نسخة بعين المطلع انها انفصلت كما انفصلت على حد
ثم ما سلم حتى ودعاه يرشد الى ذلك البيت الآتى فكانها برق الخ
فكانها برق تالق بالحلمى * ثم انطوى فكانه لم يلعب
(والنفة) (البرق) واحد بروق السحاب (وألقى البرق) واثاق
وأتق لمع (وقوله ثم انطوى) من الطي والمراد به هنا الخفاء والانطواء
(والاعراب) (فكانها) الفاء للاستئناف (وبرق) خبر كأن
(ونألق بالحلمى) نمت برق (وفكانه) الفاء للاستئناف والباقي ظاهر
هو المعنى * يعني ان النفس عند فراق البدن تكون كأنها لم تصعب
البدن قط فكانها لم تكن وشبه مدة اتصالها به بظهور البرق واختفائه في
قلة الزمان وسرعة انقضائه واذا خلصت من البدن نسبت في الامتداد الزماني
من الازل الى الابد فمدة الاتصال لا تكون قدرا يعتد به وما مآله الى العدم
فهو في حكم المعدوم كما قال المنبي

نصيبك في حياتك من حبيب * نصيبك في مماتك من خيال

هو في تمبيره بالحق لطيفة فلسفية * يشير بها الى ما قاله المعلم الاول يا مفيض
الكل انبيت فردكلا الى أصله * وقال سقراط حين شرب السم اخلص
اخلص يا كثيف واصمد يا من لم يقبل الاذناس * وقال فيثاغورس الملك واحد
والحياة عنه والاقسام اثنان وكل ما خرج من شيء عائد اليه * وقال افلاطون
في مناجاته بالبحر القيص ام طرت فكان الطين ثم جفت فاخذت ماءك * وقال
قواس ناشمس النور مسعدى ما صرجت * وقال ديمارطيس اللهم اشهدني

يوم التصيد الذي لا تقطير بمده * وقال السهروردي بانور الانوار فرق وارفع + وقال المعلم الثاني ما هذا التنافس في المركز على ماهو عليه من النقص والحاجة وما يلزم من الضرورات في السفر يامنبض خالص

أنهم برد جواب ما انا فاحص * عنه فنار العلم ذات تشعشع
هو الائمة * أنهم من أنهم عليه أي أوصل عليه نعمة (والفحص) الاستقصاء
في البحث والتفتيش يقال فحصت عن الشيء وتفحصت استقصيت في البحث
عنه فالفاحص هو الباحث عن الشيء بغاية الاستقصاء البالغ في سلوكه ليصل
الي كنه حقيقته (ويقال تشعشت النار) اظهرت شعاعها وارفعت
في الاعراب * (أنهم) فعل أمر وفي نسخة قائم بوصل الهذرة لضرورة
الوزن (فنار) القاء للاستئناف ونار مبتدا وذات تشعشع خبر

في المعنى * يقول عليك بآيان الجواب عما سألته وهو انزالها للوصول
الى الكمال ثم فصلها قبل ان تصل

في واجب * بان الفرض من اتصال النفس بالبدن تحصيل المطالب
التي يمكنها تحصيلها من الاطلاع على حقائق الاشياء بقدر ما يمكنها لان النفس
في مبدأ القطرة خالية من جميع المقولات ولذلك سميت في تلك الحالة بالمقل
المبولاني كما مر اشبهها بالهيولى الخالية عن جميع الصور المستمدة لها فانها
مستعدة لاكتساب المطالب العقلية قابلة للارتسام بالصور القدسية لكنها
متفاوتة في ذلك وهي مع ذلك على أربع مراتب (احداها) مرتبة التمايز
بالمطالب العقلية والكمالات البشرية من معرفة الصانع والوقوف على حقائق
الاشياء بقدر الطاقة البشرية (الثانية) مرتبة النفوس التي لم ترسم فيها المطالب
ولا اضدادها وم في سمة من رحمة الله واليه أشار المصطفى بقوله أكتب

اهل الجنة البله * وقال الناظم البله اذا نزهوا خلصوا من البدن الى سعادة
 تليق بهم * وقال البلاءة ادنى الى الخلاص من فطانة بتر (الثالثة) مرتبة
 النفوس الجاهلة التي ارتسبت فيها نقائص المطالب الحق المطابقة لما في نفس
 الامر لكن لا تكون راسخة فيها بل تزول عنها بسبب من الاسباب فيحصل
 لهؤلاء أيضاً ما حصل لمن قبلهم من السعادة الاخرية اللائقة بهم (الرابعة)
 مرتبة الاشقياء وهم الذين انتقشت نفوسهم بالعمور المضادة للامور الواقعة
 في نفس الامر وهم الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما رجحت تجارتهم وهؤلاء
 بالنسبة للاقام المتقدمة قليل جداً كما أشار لذلك في لاشارات بقوله لا يقض
 عندك ان السعادة في الآخرة نوع واحد ولا انها لا تنال اصلاً الا باستكمال
 العلم وان كان ذلك يحصل نوعاً اشرف ولا ان مقارنة الخطايا بآية اي قاطعة
 لمصمة النجاة انما يهلك المهلك السرمدي ضرب من الجهل وانما يدرى
 للمذاب ضرب من الرذيلة وذلك في أقل اشخاص الناس ولا تصح الى من
 يجعل النجاة وقفاً على عدد مصروفة عن أهل الجهل والخطا الى الابد
 واسنوسع رحمة الله * قال الطوسي دل بهذا على ان ماعدا الجهل والرذيلة اما
 يقتضيان شقاوة منقطعة أو لا يقتضيان شقاوة اصلاً * وقال الامام الرازي لما
 كان ربما يخطر بالبال ان سبب السعادة الاخرية ليس الا العلوم فالنفوس الخالية
 عنها لا يكون لها شيء من السعادة فيكون الغالب على النفوس أن تكون معطلة
 لا يكون بين وجودها وعدمها فرق أشار الى دفعه بذلك فالذي يقتضى
 المذاب المحل هو العقائد الردية وأما الاخلاق الردية فتوجب المذاب مدة
 ثم يؤل الامر الى خلاص النفس الى سعة الرحمة فاذا قوبل ما وصل اليه من
 المذاب المنقطع الحاصل أولاً بالسعادة الابدية الحاصلة ثانياً كانت الغلبة

للسعادة على انه ليس كل خلق ردى يوجب العذاب بل موجه هو الخلق
المتمكن في النفس تمكنا غالبا ولا شك ان ذا ليس بغالب بل نادر * فن اعتقد
ان الناجي ليس الا من عرف الحق بالبراهين وكان نقياً عن الاوزار كما يقوله
المعتزلة يلزمه أن يكون أهل النجاة في الآخرة في غاية القلة ولا كذلك بل
النفوس الخالية عن العقائد الباطلة من أهل السعادة والنفوس الآثمة
ستخلص الى السعادة وحيثئذ فالتألب أهل النجاة واما الاشقياء فمحصورون
في اقل الاشخاص * واذا كان كذلك فقد سقط سؤال الناظم لأن الفرض
المطلوب للنفوس البشرية حصل الاغلب ووصلوا الى الكمال وان بقيت بقية
منهم بقية تزول في عذاب القبر واما نفوس الاشقياء الاشرافى املتأ سافطة
عن الاعتبار فكانها بالقياس الى التمايزين الابرار بمنزلة شر قليل واقع بين خير
كثير ولا يليق بالصانع الحكيم ترك خير كثير اشر قليل * الا ترى الى
قول السهروردي خير كثير يلزمه شر قليل لا يجوز على رحمة المبدع اهماله لان
في ترك خير كثير يلزمه شر قليل شر كثير كانا فيها منافع كثيرة وان كان
يلزمها احياناً حرق ثوب فقير (لا يقال) فهلا خلق هذا القسم برثا من الشر
(لانا نقول) هذا سؤال فاسد كانه قيل لم يجعل الماء غير الماء والنار غير النار
غفلة عن ان ارادة الجاعل مرجحة حسبما تقتضيه الحكمة فاهمال المصالح الكاية
والخيرات الكاية لشر جزئي لا يجوز ألم ترى ان الحكمة توجب قطع عضو
اسلامة البدن والمبدع الاول لا يفعل الاشياء اضر والعالي لا يعمل للسافل
فالخلق تعالى لا غرض له في الصنع والاشياء ما لم تلزم لا تكون * وانما يطيل
حدث الخير والشر من يظن ان حركات الافلاك وسلاسل الاسباب كانت
للمسلحة الانسان او الترقية زبد وعمرى بل هذه لوازم لا يلتفت اليها * ومد

بينان الوجود لا يصح ان يكون اتم مما هو عليه والمتنع غير مقدور * ولو كان للبارى غرض ما ثبت فضله وقد قال واكن الله ذو فضل على العالمين * وايس البارى مشتغل الذات بأن يعنى أرملة أو يهمل رضيعا بامانة مرضعته أو يهتك ستر أرباب الستر بل هى لوازم مقدرة لحركات كلية كما يشهد به وكل شئ عنده بمقدار اه

ووبما مر به كله عرف ان الاشقياء فى غاية الندرة بالنسبة للسعداء ورحمته وسعت كل شئ * على انه قد جاء فى بعض الآثار ما يدل على خلاص الكل آخرآ وأن النار تنفى ويزول عذابها دون الجنة * قال ابن تيمية نقل ذلك عن سمر وابن مسعود وأبي هريرة وأبى سعيد وغيرهم * وأخرج عبد بن حميد عن عمر باسنادين رجالهما ثقات لو لبث أهل النار فى النار كمدة رمل عالج لكان لهم على ذلك يوم يخرجون فيه وتداوله أئمة غير مقابلين له بالانكار قال أعنى ابن تيمية وانما أرادوا جنس أهل النار الذين هم أهلها وأما قوم أصيبوا بذنوبهم فقد علموا هم وغيرهم انهم لا يلبثون قدر رمل عالج ولا قريبا منه واتمظ أهل النار يختص بمن عدا المؤمنين كما يشير اليه عدة أحاديث * ولا يناقضه خالدين فيها ومأم منها بمخرجين بل ما أخبر به الحق هو الحق الذى لا يقع خلافه * اكن اذا انقضى أجلها وفئت كما تنفى الدنيا لم يبق نار فلم يبق عذاب * وورد فى عدة طرق عن ابن عمر واليأتين على جهنم يوم تصنف فيه أبوابها ليس فيها أحد وذلك بعد ما يلبثون فيها احقابا * وجاء نحوه عن ابن مسعود * وأخرج عبد ابن حميد عن الشعبي جهنم أسرع الدارين عمارآ وأسرعها خرابآ * وأخرج ابن مردويه عن جابر رفعه فى قوله تعالى فاما الذين شقوا فى النار الآية قال رسول الله ان شاء الله أن يخرج اناسا من الذين شقوا من النار فيدخلهم الجنة

فعل * ورد ذلك بأن الاجماع على خلافه * واعترض به بأنه انما يظن الاجماع من لم يعرف النزاع وقد عرف قديما وحديثا والذي دل عليه القرآن ان الكهنة اريدوا في النار أبدا وانهم غير خارجين منها وانهم لا يفتر عنهم عذابها وانهم لا يموتون فيها وان عذابهم فيها مقيم وذلك كله لا نزاع فيه بين المسلمين انما النزاع في شيء آخر وهو انه هل النار أبدية أو مما كتب عليه الفناء والنصوص دالة على انهم لا يخرجون منها مادامت باقية كما يخرج أهل النوحيد منها مع بقائها و فرق بين من يخرج من الحبس وهو حبس على حاله وبين من يبطل حبسه بخراب الحبس حتى ذلك كله ابن القيم وأطلب فيه ودفع قواعده في نحو كرامة * والذي نستقده ما عليه هداة الامة وجهود الائمة ان النار لا تقضى ولا يزول عذابها * ووافق ابن القيم على نحو ما زعمه جمع من الصوفية * قال الذهيف التلساني اذا بلغ الانتقام الغاية انقلب رحمة وقام المصطفى لجنازة فقالوا انه يهودى فقال أليس الملك معها أليست نفساً * قال في الفتوحات هذا أرجى ما يتمسك به أهل الله اذا لم يكونوا من أهل الكشف ولا التعريف الالهي في شرف النفس الناطقة وان صاحبها وان شق بدخول النار فهو كما يشقى هنا باصراض النفس والملل والمصوم وان ذلك كله غير مؤثر في شرفها اذ كانت من العالم الا شرف مقام لها لكونها نفسا أى لذاتها وهذا يؤذن بتساوى النفوس * وفي رسالة التشيرى عن بعض الصالحاء انه ذم من رأى نفسه خيرا من فرعون قال وهذه مسألة من أعظم المسائل تؤذن بشمول الرحمة وعمومها لكل نفس وان عمرت النفوس الدارين ولا بد من عمارة الدارين كما ورد ان الله سيعامل النفوس بما يقتضيه شرفها بسبب لا يعلمه الا أهل الله فانه من الاسرار المخصوصة بهم فكما ان الحد يجمعهم كذلك المقام يجمعهم لذاتهم

ان شاء الله * وقال تعالى في الذين شقوا ان ربك فعال لما يريد ولم يقل عطاء غير
 مجذوذ كما قال في السعداء رحمتي سبقت غضبي ووسعت كل شيء منه
 واستحقاقا وبالأصل كل ذلك منه * منه فانه كتب على نفسه الرحمة الى هنا كلام
 ابن عربي * وقد قلنا لك ان اعتقادنا ما عليه الجماعة من أهل الفقه والحديث
 * فائدة * في المضمون الكبير المنسوب الى حجة الاسلام ان في التوراة
 ان اهل الجنة يمشون في النعيم خمس عشرة الف سنة ثم يصيرون ملائكة وان
 اهل النار كذا او أزيد ثم يصيرون شياطين وفي الانجيل ان الناس
 يمضون ملائكة لا يطعمون ولا يشربون ولا ينامون ولا يتوالدون
 وفي القرآن ان الناس يمضون كما خلقهم الله اول مرة
 الى هنا كلامه وهو لا ينافي ما تقدم لان الناس اذ
 خلقوا اول مرة كانوا ارواحا كما قال تعالى واذا اخذ
 ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وقال
 فسيقولون من يمسكنا قل الذي
 فطركم اول مرة فاذا أعيدوا
 كما فطروا يكونون
 ارواحا والله اعلم
 بالصواب

— فهرست شرح قصيدة ابن سينا —

صنيفه	
٢٤ فضول من يقول اعبد لله	رجة ابن سينا واثامته
لا طمعا في جنته الخ	سبب تصنيفه لسان العرب في اللغة
٢٥ معنى تم لا يموت فيها ولا يحيى	المقدمة في بيان ماهية النفس
٢٥ الارواح من عالم الجمال والقوه	عالم الخلق والامر
الملية من عالم الجلال	الارواح السماوية والارضية
٢٧ اول القصيدة	النفس السائمة والارضية
٣٢ النفس الحيوانية	الفرق بين الروح والنفس
٣٣ الخير من الملائكة والشر من	مرتب الموجودات
الشیطانات	امتناع الرسل عن بيان الروح
٣٥ هبوط النفس بواسطة او بغير	لاسان لطلق على منيين
واسطة	البصيرة
٣٥ العقل المعال جبريل	اصناف النفس بالاسماء الحسنی
٣٥ روح المؤمن على صورة النحلة	وضدها
وروح الكافر على صورة الجرادة	النفس لا تجزأ الا بالمرض
٣٦ الكواكب لها نفوس	الاشياء كلها في النفس العاقلة الخ
٤٠ الجسد تبدل ولا يتبدل المدرس	الرباضة تقوى التأثيرات النفسانية
٤٤ كراهة النفس الفراق	من عرف نفسه فقد عرف ربه
٤٥ اشتياق النفس الى البدن	الكون كله مظاهر صفات النفس
٤٥ زيارة القبور (امداد المزور)	الاسان الحقيقي على صورة الرحمن

صحيفة	صحيفة
٩٧ كرم الاخلاق ان تكون القوة	٤٨ الحكمة عند الماتريدية والاشعرية
التفكيرية والفضيية الخ	٤٩ الحكمة في خلق الانسان
٩٨ العقارب والحيات من العذاب	٥٠ المحاوره بين البارى والملائكة
الروحاني	في خلافة الانسان
٩٩ العبادة تصور بصورة حسنة	٥٠ المخلفات ثلاثة اقسام
والمعيان بالعكس	٥٧ كيفية اتصال النفس بالبدن
٩٩ انما هي اعمالكم ترد عليكم	٦٥ العلل المؤثرة بالذات
١٠٣ العقل الفعال (العقل وصرابه)	٦٨ المبكل الانساني نظير العالم الاكبر
١٠٣ العقل النظري	٦٩ المشاعر العشرة
١٠٤ العقل المعلى	٧١ مدركات العقل
١٠٤ العقل في العرف العام	٧٧ معرفة الموت والروح
١١٤ أ كثر اهل الجنة البله	٨٠ اصناف عذاب القبر الروحانية
١١٧ النار تفتى	٨٤ بقاء النفس
١١٧ ايمانين على جهنم يوم تصفق فيه	٩٣ الموت ولادة ثانية
ابوابها ليس فيها احد	٩٣ لزوم شكر ملاك الموت
١١٨ اذا بلغ الانتقام الناية انقلب رحمة	٩٣ حكاية تتضمن كراهة النفس
١١٨ ان الله سيعامل النفوس بما	الرجوع الى الجسد
يقتضيه شرفها	٩٥ النوم والموت ترك استعمال
١١٩ صيرورة أهل الجنة ملائكة	آلات النفس
وأهل النار شياطين	٩٦ الانسان نشأتان الحياة الدنيا
وتمت	والحياة الاخرى

— تصحيح شرح القصيدة العينية —

سطر	خطا	صواب
٥	هذ	هذا
١٩	رقيق	دقيق
١	يقرب	يقرب
١٦	والبرقع	والبرقع
١٧	البرقع	والبرقع
٢٠	أفراد	إفراد
٧	بالتنبية وهو مهيا	بالتنبه وهو مهيا
	لذلك التنبية	لذلك التنبه
١٦	المقورى	المقور
١٩	عهد	عهدا
٦	(بفراقها) متعلق بمنازل	(بفراقها) الضمير لمنازل
٨	فليس	ليس
١	بالحس كقوله	بالحس وكقوله
١٥	هواء	هواء
١٧	الآن وصول	لأن وصول
١٩	أذا عرفت	إذا عرفت
٢١	صلا	صلا
١١	لدر	لندر
١٠	من عام	عام
٢١	منهما	منها

صفحة	سطر	خطا	طواب
٩٣	٢١	ناوس	ناووس
١٠١	١٣	بالنفيس منه ومن	بالنفيس ومن
١١٦	١٣	شركثير كالنار	شراكتيرا كالنار

————— ❦ —————

١ تنبيه) في السطر ٢ من الصفحة ٢٠٨ (وهي عاقبة حميدة للاعطاء)
ومحذها في السطر ١ بعد خانة القيرام

